|  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| Дата | Предмет | класс | Учитель | Тема | Содержание урока |
| 19.11 | Технология | 7 | Блинова Т.Ю | Вязание крючком. Столбик с одним накидом | Посмотрите видео  <https://www.youtube.com/watch?v=tvz2uBts8VY>  Выполните образец вязания столбика с одним накидом |
| 19.11 | Технология | 7 | Блинова Т.Ю | Вязание крючком. Столбик с двумя накидом | Посмотрите видео  <https://www.youtube.com/watch?v=VkmBhl02PTQ>  Выполните образец вязания столбика с двумя накидами |
| 19.11 | Английский язык | 7 | Фёдорова Г.В. | Как пользоваться словарями. Грамматические времена | 1.Продолжаем работать по теме раздела 2 «Язык мира».  2. Тема урока «Как пользоваться словарями. Грамматические времена».  3. Читаете текст (6 небольших текстов) упр.3 стр.71 «How to use Dictionaries» (как пользоваться словарями). Дайте каждой части (1-6) своё название (a-f).  4. Вы не просто так возвращались к тексту о словарях упр.6 стр.50 и выписывали слова о значении слов, выделенных курсивом. Вам эта информация понадобится на сегодняшнем уроке.  5. Прочитайте правило в рамке Nota bene на стр.73 о различии в употреблении слов dictionary и vocabulary. Оба эти слова могут переводиться как «словарь». Но какой словарь? Постарайтесь очень внимательно переводить эти слова.  6. Выполняете упр.5 стр.73 (на понимание правила)  7. Прочитайте правило в рамке Nota bene на стр.73 об употреблении грамматического времени Present Perfect. Если вам необходимо дать краткий ответ на вопрос в Present Perfect (настоящее завершённое), вы используете это же время. Has he eaten soup? – Yes, he has. Но если вам далее необходимо раскрыть это действие более детально, вы используете Past Simple(простое прошедшее). Has he eaten soup? (Он съел суп?) – Yes, he (has) Pr.Per. He (ate) it two minutes ago (Past Simple).(Он съел его 2 минуты назад).  8.Выполните упр.7 стр.74 на закрепление правила (напишите 1 предложение – 1 вопрос и 1 ответ, используя образец упражнения). Действие выберите из 10 действий, написанных в упражнении.  Д.з упр.8 стр.74 |
| 19.11 | физика | 7 | Коровякова Л.Т. | Сила тяжести. Вес тела | Повторить, что такое сила упругости, стр.74. Проработать п.24,26. Ответить письменно на вопросы 1, стр.79. В.1,2, стр.84. В Р.Т. выполнить номера 126,127,129,132,133.. Д.З. дорешать.Сдать до 24.11 В №129 g взять за 10м/с2 |
| 19.11 | Русский язык | 7 | Пляскина Т.В. | Сочинение-описание. | 1. **Объяснение темы:**   В прошлом году мы уже познакомились с понятием «портрет героя».  Что же такое портрет героя?  «Портрет -это изображение наружности человека (описание внешности)».  -Что же входит в понятие «портрет героя»? Что описывает автор, когда создаёт портрет? (Внешность: черты лица, фигура, поза, мимика, жесты, одежда.)  Мимика – движения мышц лица, выражающие внутреннее душевное состояние. Выразительная мимика. Мимический.»  Прочитаем описание:  1.Перед нами бедный мальчик, у него обездоленное детство, за ним нет материнского ухода. У него задумчивые глаза, а ведь ему всего 9 лет.  Какой вывод можно сделать:  Элементы внешней характеристики: худощавый, тонкий, как тростинка; грязная рубашонка, узкие и короткие штанишки – показывают и внутренний мир героя, говорят о его жизни.  2.Сравнение тонкий, как тростинка, эпитет задумчивые глаза, использование слов с ласкательными суффиксами рубашонка, штанишки – всё это выражает глубокое сочувствие автора к своему герою.  «Главное – найти что-то особенное, самое важное во внешности человека. Это может проявляться в том, как человек ходит, сидит, работает, в выражении его глаз, улыбке, прочее».  **Глаза…**  Самая яркая деталь в портрете –  Самая «говорящая» деталь на лице - ГЛАЗА».  Труднее всего описать –  «Глаза – зеркало души. Почему?»  «Они передают его состояние, настроение».  Создание портрета – дело нелёгкое.  **2. Задание**  Вы, ребята, должны написать сочинение-миниатюру с описанием портрета кого-то из ваших друзей, знакомых или родственников.  Для примера прочитайте сочинение ученицы Г. Мансуровой «Маленькое солнышко».  Раньше я не замечала, как смеётся моя сестрёнка. Но вот однажды за ужином я решила рассказать анекдот. Звонкий смех раздался по всему дому. Айгуль прищурила свои большие карие глаза, которые смотрели через спущенные на кончик носа запотевшие очки. Мне казалось, что очки разобьются, но они не упали, словно их держала невидимая преграда.  Голова тряслась, а большой пышный бант качался на голове, как ванька-встанька. Круглое лицо Айгуль стало ещё круглее, а щёки розовыми, когда она улыбнулась.  Сестрёнка с лучезарной детской улыбкой напоминала маленькое солнышко.  Мне нравится, как смеётся моя сестрёнка, она тогда становится очень красивой и милой.  **3.Написание сочинения. Жду фото выполненной работы сегодня до 20.00** |
| 19.11 | Литературная Сибирь | 7 | Пляскина Т.В. |  | 1.Марк Давидович Сергеев    частник Великой Отечественной войны. Член Союза писателей СССР (1958). Главный редактор альманаха «Ангара» (1964—1967). Член Союза российских писателей. Заслуженный работник культуры РСФСР (1971). Почётный гражданин Иркутска (1986). Кавалер орденов «Знак Почёта» и Дружбы народов.  Родился в семье строителя, впоследствии начальника комплексной изыскательской партии для проверки Падунского сужения на реке Ангаре Давида Марковича Гантваргера. По материнской линии приходился правнуком классику еврейской литературы Менделе Мойхер-Сфориму.  Окончил историко-филологический факультет Иркутского университета.  В 1979 году вошёл в редакционную коллегию книжных серий «Литературные памятники Сибири» и «Полярная звезда» Восточно-Сибирского книжного издательства (Иркутск).  В 1994 году выступил инициатором создания Всероссийского фестиваля «Дни русской духовности и культуры „Сияние России“» (Иркутск)  Похоронен в Иркутске на Радищевском кладбище.  **Творчество**  Произведения переведены на болгарский, венгерский, молдавский, монгольский, эстонский, японский и другие языки.  В Иркутске произведения входят в региональную школьную программу по внеклассному чтению.  Автор сказочных повестей, составивших сборники «Весёлые беглецы» (1963), «Сказка о нетающей снежинке и другие удивительные истории» (1973), «Вот так чудеса» (1976). Написал детскую фантастическую повесть «Машина времени Кольки Спиридонова» (1964), которая затем, вместе с повестью-сказкой «Волшебная галоша» (1958; испр. 1965) объединена в одном томе — «Волшебная галоша. Машина времени Кольки Спиридонова» (1971).  В 1991 году стал членом редколлегии детского журнала «Сибирячок». Автор сказки о приключениях Сибирячка и его друзей и ряда публикаций по истории, краеведению. Сыграл большую роль в становлении детского журнала.  **Награды и премии**  Орден «Знак Почёта».  Орден Дружбы народов.  Лауреат премии Иркутского комсомола им. Иосифа Уткина (1971) — за поэму «Коммунисты».  Лауреат премии Фонда развития культуры и искусства при Комитете культуры Иркутской области (1996) — за книгу стихов «Каждый день начинать себя снова».  **Память**  Имя Марка Сергеева носит Иркутская областная детская библиотека.  Имя Марка Сергеева носит Иркутский Дом литераторов (ул. Дзержинского, 12).  На доме, где жил Марк Сергеев, установлена мемориальная доска в память о нём.  В Иркутске учреждена премия «Интеллигент провинции» имени Марка Сергеева  <https://youtu.be/XoSfespmvmM> «Баллада о тополях»   1. Андре́й Григо́рьевич Румя́нцев (15 сентября 1938) — российский писатель и поэт, переводчик. Народный поэт Бурятии. Заслуженный работник культуры Российской Федерации (2011).     Родился 15 сентября 1938 года в селе Шерашово, Кабанского района Республики Бурятии в многодетной рыболовецкой семье.  В 1953 году окончил среднюю школу с серебряной медалью. После школы поступил на филологический факультет Иркутского государственного университета. Первые стихи Андрея Григорьевича печатались в иркутских газетах.  С 1960 года в течение 10 лет работал в газете «Молодежь Бурятии», затем в течение 14 лет — заместитель председателя Комитета по телевидению и радиовещанию Бурятии. Здесь, в республике, издаются его первые книги, здесь Андрей Григорьевич находит призвание как одаренный поэт, в это время написано много собственных стихов, также много времени посвящается переводу национальной поэзии. Публикуется в коллективных сборниках, журналах, газетах.  С 1993 года по 2001 год — ответственный секретарь Иркутской организации Союза писателей России.  Более 40 лет является Членом Союза журналистов России. Член Высшего творческого совета Союза писателей России, действительный член Петровской академии наук и искусств. Лауреат нескольких литературных премий.  Долгое время жил в Иркутске. Живёт в Москве. Жена Галина — филолог. Дочь Ольга — актриса камерного театра «ДАР»  В наш городок сибирский, дальний  Полк на постой пришел с войны.  В нем был особый взвод солдатский,  Наш брат бедовый – пацаны.  То были стреляные волки –  Сыны полка. Сойти с ума:  Их знали Сталинград и Волга,  Да и Германия сама.  Их записали в нашу школу.  И вот мы ждали в первый раз:  Придут отчаянные шкоды,  Куда отчаяннее нас.  Пришли. За парты сели сзади,  В зеленом с головы до пят,  Как будто ряд окопов занял  Замаскированный отряд.  И только празднично сверкали  Под жестким светом строгих лиц  Нам недоступные медали  За взятье западных столиц.  В нас зависть жалкая кричала.  И лишь спасало от тоски,  Что парни двойки получали  И по подсказке отвечали  Негромким эхом у доски…  И все ж, когда у стен затертых,  Средь коридорной полутьмы,  Они стояли в гимнастерках –  Тихи, подтянуты, прямы  И настораживали уши,  Кося в окошечный провал,  Как будто бы боясь прослушать  Приказ негромкий иль сигнал, –  То знали мы: до школы шумной  Они уже прошли одну,  Где учат быть готовым к штурму,  Не верить в эту тишину.  И мы их бережно толкали.  На кучу падая малу,  И только звякали медали  Под нашим братом на полу.  И тут они – куда им деться –  Кидались в гущу кутерьмы.  Ребята возвращались в детство,  К их славе приобщались мы.  Домашняя работа: прислать видео с выразительным чтением 1 стихотворения Румянцева или Сергеева, стихов много, можно найти в Интернете самим. Жду до пятницы 20.00. |
| 19.11. | Алгебра | 7 | Асманова А.А. | Линейная функция и ее график | Запиши число 19.11.20.  Классная работа.  Тема: «Линейная функция и ее график»  Разминка |
| 19.11 | Класс. час | 7 | Асманова А.А. | **«Курить не модно, модно не курить»** | **«Курить не модно,модно не курить»**  https://www.youtube.com/watch?v=32fEtQfvT8s&t=132s  - Одному мудрецу задали вопрос:   «Что для человека важнее – богатство или слава?»  - Послушайте ответ. «Мудрец ответил»: «Ни то, ни другое, а здоровье. Здоровый нищий счастливее больного короля». А другой мудрец говорил: «Мы замечаем, что самое ценное для нас в жизни – это здоровье, только когда его у нас уже нет».  - Прислушайтесь к словам мудрецов и твёрдо запомните, что надёжнее всех о своём здоровье можешь позаботиться только ты сам.  Курение коварно разрушает здоровье день за днем, месяц за месяцем, год за годом. Специалистам  известен случай, когда две сигареты,  выкуренные подряд на старте, стали причиной смерти известного бегуна.  Никатин заставляет сердце усиленно работать. При курении происходит сухая перегонка: воздух при затяжке. Пройдя через тлеющий табак, нагреваеться до высокой температуры и с дымом поступает в легкии. Горячая сигарета- это химическая фабрика.  Некоторые учащиеся, стараясь казаться взрослыми, начинают курить. И не все знают, что курение мешает достижению хороших результатов в спорте и учёбе.  Никотин не менее опасен для организма человека, чем любой другой яд. Привыкание к никотину проявляется влечением к курению с ослаблением контроля за количеством выкуренных сигарет. В ущерб здоровью курящий человек постепенно увеличивает количество выкуриваемых сигарет. Часто курение становится автоматическим, нормой поведения. На первый план выступает вялость, головные боли, раздражительность, снижение работоспособности.  Приведение интересных фактов. Задание на всю жизнь.  - Установлено, что не менее 90% курильщиков (со стажем) воспитывались в семьях, где хотя бы один из родителей курил. Они являлись пассивными курильщиками, вдыхая в воздух отравленный дымом выкуренных родителями сигарет. Пример родителей тоже немаловажен.  Великий физиолог Иван Павлов говорил: «Не пейте вина, не отягчайте сердце табачищем и проживёте столько, сколько жил живописец Тициан». Тициан прожил 99 лет.  Задание на всю жизнь: «Не брать в рот сигарету ни сейчас, ни когда вырастешь. Избегать мест, где курят».  - Всякий раз, когда вы решили бросить курить, подумайте о пользе, которую принесёт отказ от сигарет. Пополняется бюджет, улучшится цвет  кожи, вы перестаёте кашлять. |