|  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| Дата | Предмет | Класс | ФИО учителя | Тема урока | Содержание урока |
| 09.10 | Физкультура | 10-11 девочки | Станиловская Е.В | 1 Сгибание и разгибание рук в упоре лежа (девочки) | 1. Разминка https://youtu.be/pLT1ZiVBaK0 2. 2 Сгибание и разгибание рук в упоре лежа <https://youtu.be/37d8JMEAwLY>   <https://youtu.be/f9c22F3d3Xg> |
| 09.11 | Пишем сочинение | 11 | Пляскина Т.В. | Композиция итогового сочинения. Типичные ошибки при написании сочинения | 1. Типичные ошибки <https://youtu.be/Fm-LVORfr1w> 2. Композиция на примере 1вопросной темы <https://youtu.be/Q9Bkz9SgT8A> 3. Задание: написать сочинение по теме « Быть самим собой» Это задание переходит в домашнюю работу, всю структуру и комментарии вы прослушали в видеоуроке. Жду работу до 18.00 пятницы (включительно) |
| 09.11 | литература | 11 | Пляскина Т.В. | Тема «страшного мира» в лирике А.А. Блока. Развитие понятия об образе-символе | Доброе утро. Запишите число и тему урока. Тема «страшного мира» в лирике А.А. Блока. Развитие понятия об образе-символе  **Лирика** – один из основных родов литературы, отражающий жизнь при помощи изображения отдельных (единичных) состояний, мыслей, чувств, впечатлений и переживаний человека, вызванных теми или иными обстоятельствами.  **Художественный образ** — всеобщая категория художественного творчества, форма истолкования и освоения мира с позиции определённого эстетического идеала путём создания эстетически воздействующих объектов.  **Символизм** — одно из крупнейших течений в искусстве (литературе, музыке и живописи), характеризующееся экспериментаторством, стремлением к новаторству, использованием символики, недосказанности, намёков.  1.Вспомним раннее изученное: **какое содержание и настроение проникает в творчество Блока в 1905–1908 годах?**  Вывод: лирика 1905–1908 годов отразила существенные изменения блоковского мировосприятия. Общественный подъем, охвативший в это время самые широкие слои российского народа, решающим образом воздействовал и на Блока. Он отходит от мистицизма Вл. Соловьева, чьей философии всегда следовал в своем творчестве, от идеала мировой гармонии, но не потому, что идеал этот стал несостоятельным для поэта. Философия Соловьева для Блока была слишком категорична, устойчива и крепка. Но исторические катастрофы, которые представлялись Соловьеву только в пророческих очертаниях, теперь были пережиты Блоком. По словам Александра Слонимского, «ветер из «открытого в будущее окна» для Блока превратился в ураган». В сознание поэта властно вторгаются события окружающей жизни, требующие своего осмысления. Он воспринимает их как динамичное начало, «стихию», вступающую в конфликт с «несмутимой» Душой Мира, и погружается в сложный и противоречивый мир людских страстей, страданий, борьбы, в «страшный мир». «Как человек, стоящий на рубеже двух эпох, Блок был полон постоянной, напряженной тревоги», – писал о нем А. Слонимский.  **2. Работа по теме урока**  Тема «страшного мира» – сквозная в творчестве Блока. К сожалению, ее часто трактуют лишь как тему обличения «буржуазной действительности». На самом же деле это только внешняя, легко видимая сторона «страшного мира». Но есть и другая, глубинная его суть: человек, живущий в «страшном мире», испытывает его тлетворное влияние. При этом страдают и нравственные ценности, губительные страсти овладевают человеком. Под воздействие этих темных сил попадает и сам лирический герой: душа его трагически переживает состояние собственной греховности, безверия, опустошенности, смертельной усталости.  Трагическое мироощущение приобретает космические масштабы:  Миры летят. Года летят. Пустая  Вселенная глядит в нас мраком глаз.  А ты, душа, усталая, глухая,  О счастии твердишь, – который раз?  Здесь отсутствуют естественные, здоровые человеческие чувства.  Любовь – «горькая страсть, как полынь», «низкая страсть», бунт «черной крови» (стихотворения «Унижение», «На островах», «Черная кровь».) Прочитаем стихотворение **«В ресторане»,** в котором тоже отражена проблема неспособности человека любить.  Среди людей, окружающих лирического героя этого стихотворения, нет любви: грубо звучат строки «...монисто бренчало, цыганка плясала и визжала заре о любви». Но девушку, смутившую героя «взором надменным» и словами «И этот влюблен», становится жаль.  Мы понимаем, что такое ее поведение только показное: разговаривает она «намеренно резко», заметно «дрожанье руки», и уходит она «движеньем испуганной птицы». Желание любить и быть любимой спрятано где-то в глубине ее души:  Но из глуби зеркал ты мне взоры бросала  И, бросая, кричала: «Лови!..»  В этом мире потеряны лучшие душевные качества. Герой, утративший душу, предстает перед нами в разных обличьях. То он лермонтовско-врубелевский демон, страдающий сам и несущий гибель другим (два стихотворения с одинаковым названием «Демон»), то «стареющий юноша» – двойник лирического героя («Двойник»). Прием «двойничества» лег в основу и трагически-сатирического цикла «Жизнь моего приятеля». Это история человека, который «в сумасшествии тихом» бессмысленных и безрадостных буден растратил сокровища своей души: «Пробудился: тридцать лет. // Хвать-похвать, – а сердца нет». Печальный итог его жизни подводит сама смерть («говорит смерть»):  Уж он – не голос, только – стон,  Я отворю. Пускай немного  Еще помучается он.  2. Послушаем стихотворения. «Ночь, улица, фонарь, аптека» , «Фабрика»    Выводы по теме урока:  1. Тема «страшного мира» – сквозная в творчестве Блока этого периода. Она не только обличает буржуазную действительность, но и испытывает саму суть отдельного человека, живущего в нём. «Страшный мир» его губит, заставляет страдать, превращает в тлен. Тёмные силы этого мира настолько сильны, что в них попадает и лирический герой Блока, поэтому душа его трагически переживает состояние собственной греховности, смертельной усталости, безверия и опустошённости;  2. В этом этапе творчества мы не увидим возвышенной любви, как в «Стихах о Прекрасной Даме». В стихотворении «В ресторане», и вовсе, поэт говорит о неспособности человека любить;  3. Здесь создаётся ощущение замкнутости, повторяемости, отсутствия радости жизни. Аптека, улица, фонарь – логически не связанные между собой слова. Ничего не изменится, даже если проживешь ещё хоть «четверть века».  **Домашнее задание:** Выучить1 стихотворение из данного цикла «страшный мир» Прислать видео выученного стихотворения до пятницы (включительно) |
| 09.11. | алгебра | 11 | Коровякова Л.Т. | Уравнение касательной | Повторить геометрический смысл производной, нахождение производных. Дать определение касательной, формулу. Решить № 858, 859, 860(1.3,6,7,8), |
| 09.11. | алгебра | 11 | Коровякова Л.Т. | Нахождение касательных. | Продолжать решать номера. Д/З дорешать, учить формулы. |
| 09.11 | Физическая культура | Юноши 10-11 | Кобякова В.В. | Сгибание и разгибание рук в упоре лежа | 1. Ознакомиться с планом работы в группах: Дистанционное обучениее (10 кл и 11класс ) мессенджереа Viber   2. Просмотр предложенного ролика youtu be «Сгибание и разгибание рук в упоре лежа». 3. Разминка «Лучшая утренняя зарядка /Best mominq exercises   1. Внимательно разобрать технику отжимания по фазам, 2. Выполнить сгибание и разгибание рук в упоре лежа за 10сек.; за 20 сек; 3. Результат записать в рабочую тетрадь. 4. Отправить выполненное задание в группах: Дистанционное обучениее (11 кл и 10 класс ) мессенджереа Viber или личным сообщеием до 13.40   (ФИ учащегося, класс) |
| 09.11 | Английский | 11 | Фёдорова Г.В. | Выполнение тренировочных упражнений по теме «Герундий» | 1.Продолжаем работу с темами раздела 1.  2. Тема урока «Выполнение тренировочных упражнений по теме «Герундий»».  3. Вы выполняли проверочную работу по грамматике раздела, по разговорной теме «Образование».  4. Но работу выполняли не все учащиеся.  5. Сегодня вы повторно выполняете тренировочные задания на ЯКлассе.  6. Д.з. повторяете грамматику раздела «Герундий и его функции в предложении»  7. Д.з. стр.39 упр.С |