|  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| Дата | Предмет | Класс | ФИО учителя | Тема урока | Содержание урока |
| 12.11 | Русский язык | 6 | Пляскина Т.В. | Буквы Ы и И после приставок | 1. Подготовка к ВПР   1)Пч..ловоды(2) шума (не)любят (4).  Проверим себя:      2)Над каждым словом напишите, какой частью речи оно является.  Не всякое гусиное перо годилось для письма, из десяти выбиралось одно-два. Проверьте себя:    3) Работа по теме урока. Выполняем упражнение 197.  4) Домашняя работа. Упражнение 199. Выучить правило |
| 12.11 | Английский язык | 6 | Фёдорова Г.В. | Достопримечательности Великобритании.  Наречия too/also и словосочетание as well | 1. Продолжаем работать с темой раздела 2 «Путешествие в Великобританию» .  2. Тема сегодняшнего урока «Достопримечательности Великобритании.  Наречия too/also и словосочетание as well».  3. Познакомьтесь с наречиями too/also, as well и их употреблением в предложениях.  4.Посмотрите видео об этих наречиях:  https://yandex.ru/video/preview/  5. Прочитайте правило на стр.73 в рамочке Nota bene .  6. Выполните упр.9 стр.74 (закрепление правила).  7. Аудирование. Вы знакомитесь с достопримечательностями Великобритании. Практически все главные достопримечательности Великобритании находятся в столице – Лондоне. Прослушайте аудиозапись упр.6А стр.76 (40) с названиями нескольких очень важных мест для Великобритании, прочитайте их за диктором вслух, посмотрите на их изображение.  8.Прочитайте текст упр.6В стр.77 «Достопримечательности Великобритании» и дайте названия его частям (1-5)  9.Д.з. упр.9 стр.78 (напишите названия мест по их описанию). |
| 12.11. 2020 | История | **6** | Сельникова В. Я. | Образование славянских государств | **1.Повторение не более 5-6 мин**  **Карточка 1. (выполняют Соня Ведута, Вика Говорина)**    Как на византийских мозаиках, фресках, иконах изображались люди?  **Карточка 2.** ( БерсановА. Штемберг Ал.)  -Какую технику унаследовала Византия от Древнего Рима  Ответы пишите или голосом сюда в чат! Не затягивайте!  Вопрос для ВСЕХ:  -Почему образование и наука в Византии в VI-XI веках были развиты лучше, чем в Западной Европе?  ( Византия не пережила столько войн и нашествий, не было упадка культуры, унаследовала и развивала культурные достижения античного мира, сильная власть правителя, императора.)  2. Прочтите пункт 1 «Образование славянских государств» стр. 60  Напишите в тетради дату и тему.  ЗАПИСЬ в тетради:  ЗАПАДНЫЕ славяне - чехи, поляки, словаки.  ЮЖНЫЕ славяне – болгары, сербы, хорваты и др.  ВОСТОЧНЫЕ славяне – русский, украинский и белорусский народы.  -Прочитываем стр. 61-62  Слушаем и смотрим видеоурок <https://youtu.be/yxb8TQWSdGs>  Домашнее задание: Параграф 8 «Образование славянских государств», письменный ответ на вопрос 5 со стр. 67. |
| 12.11 | Физическая культура | 6 | Кобякова В.В. | Сгибание и разгибание рук в упоре лежа | Работаем в мессенджере Viber,  1. Ознакомиться с планом урока в группе 6 класс.  2. Просмотр предложенного ролика you tube «Сгибание и разгибание рук в упоре лежа»  3. Разминка «Функциональная тренировка в домашних условиях /Best mominq exercises  4.Напишите в тетрадь 3 упражнения (растяжки ) на развитие гибкости.  5. Отправить фото выполненного задания в группу 6 класс ) мессенджера Viber или личным сообщением до 13.40  (ФИ учащегося, класс) |
| 12.11 | Математика | 6 | Асманова А.А | Взаимно обратные числа. | Здравствуйте, ребята!  Запишите число: 12.11.20.  Классная работа.  Сегодня тема урока - «Взаимно обратные числа».  Законспектировать урок <https://www.youtube.com/watch?v=ONwlTr_JAAQ>      Домашнее задание : №436; 439 |
| 12.11 | Литература | 6 | Трофимова Л.В. | М.Ю.Лермонтов Чувства одиночества и тоски в стихотворении «Тучи» | 1. Здравствуйте, ребята! Сегодня на уроке мы с вами будем говорить о великом русском поэте. Михаила Юрьевича Лермонтова  (1814-1841), великого сына России, рано погибшего гениального поэта, прозаика, драматурга, художника, человека – знают и любят не только в нашей стране. В 5 классе вы наизусть учили Бородино, сейчас вы будете учить наизусть два стихотворения из четырех, которые мы будем изучать. Лермонтов вошел в сердца соотечественников в день национального траура своей родины — в день гибели Пушкина, когда скорбели все передовые люди России, лишившиеся своего первого поэта, национального гения.      Творчеству посвящено всего тринадцать лет его короткой, но яркой жизни.  Эпиграфом нашего урока станут слова, произнесенные однажды самим поэтом:  *Поверь мне – счастье только там,*  *Где любят нас, где верят нам.*  Этот эпиграф выбран не случайно: ведь собственная судьба поэта поистине трагична: ранняя гибель матери, детство, проведенное вдали от отца, которого ему запрещено было видеть, политические преследования и жизнь изгнанника в последние годы. Но, несмотря на это, поэт не стал мрачным отрицателем жизни. Он любил ее страстно, вдохновленный мыслью о родине, мечтой о свободе, стремлением к действию, к подвигу.  2. Запишите в тетради число 12.11.20 Классная работа и тему урока: М.Ю. Лермонтов Чувства одиночества и тоски в стихотворении «Тучи» Ниже, ближе к правому краю запишите эпиграф к уроку.  3. Сегодня мы познакомимся с его стихотворением «Тучи» и постараемся понять, что общего в судьбе поэта и туч? Но для начала посмотрите видеоурок и послушайте, при каких обстоятельствах было написано это стихотворение. <https://youtu.be/ic8V0P-D9I0> 8мин.  4.История создания стихотворения «Тучи»  Один из современников Михаила Юрьевича Лермонтова вспоминал:  *«Друзья и приятели собрались в квартире Карамзиных проститься с юным другом своим, и тут, растроганный вниманием к себе и непритворною любовью избранного кружка, Лермонтов, стоя в окне и глядя на тучи, которые ползли над летним садом и Невою, написал стихотворение «Тучки небесные, вечные странники!..»*  Гости просили поэта прочесть только что написанное стихотворение.  *«…Он оглянул всех грустным взглядом выразительных глаз своих и прочел его. Когда кончил, глаза были влажные от слёз». (по воспоминания Владимира Александровича Сологуба)*   * 5. Анализ стихотворения “Тучи”. Вы послушали стихотворение «Тучи», Какое впечатление произвело оно на вас? * Какое настроение создало? * Какую картину вы представили себе во время чтения? * Сколько частей можно выделить в стихотворении? (*Три: 1. Обращение поэта к тучам 2. Вопросы поэта 3. Ответы поэта)*   **Анализ 1 части с.150**   * Как поэт обращается к тучкам и почему именно так? *(«Тучки небесные, вечные странники». Лермонтов обращается к ним с чувством грусти, видя в них таких же странников, как и он. Он называет их «вечные странники», потому что у тучек нет дома, нет Родины, они всю жизнь путешествуют по небу)* * Кто такой странник? (тот, у кого нет дома, кто бесприютен, одинок) * Как называется это художественное средство? *(Сравнение)* * Что общего у себя с тучами находит поэт? *(«Мчитесь вы, будто, как я же, изгнанники»)* * Как поэт называет небо и почему именно так? *(«степью лазурною…», т.к. она похожа на голубую лазурную бескрайнюю степь)* * Как называется это художественное средство?*(метафора)* * Цвет лазури, какой он? Подберите синонимы к слову лазурный *(лазоревый, синий*, *бирюзовый, небесный, голубой, голубоватый, светло-синий)* * С помощью каких художественных средств поэт создает образ легких тучек, мчащихся «степью лазурною, цепью жемчужною»)*(Эпитеты, метафоры)* * Как вы понимаете метафору «цепью жемчужною»? *(бегущие по не небу тучи сравниваются с цепью жемчуга и плывут они по небу одна за другой словно жемчужины, нанизанные на нитку).*   *С*ловом «изгнанники» поэт обозначает тучки, но это слово может относиться к нему самому. Он чувствует себя изгнанником и с помощью слова БУДТО сравнивает судьбу тучек со своей судьбой. Смысл этого сравнения в том, что поэт нигде не может найти понимания, приюта, он вынужден скитаться в поисках понимания и любви.  **Анализ 2 части.**Прочитаем 2 строфу стихотворения с.150   * К кому обращается поэт во второй строфе? Ждет ли он ответы на свои вопросы? В литературе такие вопросы называются риторическими. * Почему поэт должен расстаться с родиной? Какие риторические вопросы объясняют причины изгнания? А какая причина самая горькая? *(Друзей клевета ядовитая).* * Почему? (настоящие друзья не предают) Значит, друзей у него нет, он одинок, гоним.   М. Лермонтов страдает, его мучают страсти, горечь от понимания чужой зависти, злобы и клеветы. Друзей клевета ядовитая, НЕ ВРАГОВ, А ДРУЗЕЙ, что может быть страшнее?!  **Анализ 3 части**   * Перечитайте третье четверостишие и подумайте, с каким чувством смотрит поэт на убегающие тучи. Он завидует тучкам? Жалеет их? Сочувствует им? * - Какие художественные средства помогают поэту передать чувство тоски, одиночества? * -Тучки – странники (олицетворение), степью лазурною, цепью жемчужною (метафоры, эпитеты), с милого севера в сторону южную - *эпитет (родной город на севере),*нивы бесплодные, вечно холодные, вечно свободные (*метафорические эпитеты)*   Третья строфа – противопоставление судьбы тучек и судьбы поэта. Герой отрицает, что тучи- изгнанники. Они не имеют Родины, потому им чужды и страсти и чужды страдания.  Как называется это художественное средство? *(Антитеза)*  Не случаен повтор слова «чужды», тем самым автор подчеркивает, что у них разная судьба. Тучки не способны страдать, так как им нечего терять в этом мире, у них нет Родины, значит им нечего терять, значит и не изгнанники они вовсе. Не случайно автор наделяет их эпитетами *«вечно свободные*»- только тот, кто глубоко любит свою Родину, может чувствовать горечь изгнания так, как переживает ее поэт.   * О чем это стихотворение? Сформулируйте его тему *(Тема – горечь поэта-изгнанника от разлуки с родиной, тоска)*  1. 5. Итог урока.   ♦ Что нового вы узнали о личности М. Ю. Лермонтова? О его творчестве? (в тетради должен быть краткий конспект по биографии и по анализу стихотворения «Тучи»)  Каков основной мотив поэзии Лермонтова? Проблема одиночества возникает в этом стихотворении Лермонтова. Можно сказать, что одиночество – один из основных мотивов в лирике поэта.  (Мотив – это устойчивый, значимый образ в произведении писателя.)  ♦ Как вы оцениваете своё участие в подготовке и проведении урока?  6. Домашнее задание: 1.Составить синквейн двух слов: тучки и поэт.  Синквейн – творческая работа - должен составятся с 5 строк: **Первый строка**должна содержать слово которое обозначает тему (по обыкновению это существительное). **Вторая  строка**представляет собой описание темы, состоит из 2- х слов (чаще прилагательных). **Третья строка**выражает действие, связанное с темой и состоит из 3-х слов. **Четвертая строка**является фразой, которая состоит из 4-х слов и выражает отношение к теме.  **Последняя строка**состоит из одного слова - синонима, который передает, сущность темы.  Тучки холодные, свободные скучают, путешествуют, мчатся Нет родины - нет изгнания.  Свобода.  Поэт.  Изгнанный, несчастный.  Уезжает, страдает, любит  Тяжело жить без родины  Одиночество.  2. Краткий конспект биографии М. Лермонтова и анализа стихотворения из видеоурока и беседы;  3.Читать учебник на с.146-150+выразительное чтение стихотворения.  Спасибо за работу на уроке.Урок окончен. До свидания. |