|  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| Дата | Предмет | Класс | ФИО учителя | Тема урока | Содержание урока |
| 28.09 | Английский | 11 | Фёдорова Г.В. | Проверочная работа по теме «Герундий» | 1.Продолжаем работать с грамматикой раздела 1 «Герундий».  2. На предыдущих уроках вы изучали материалы по теме «Герундий».  3.Сегодня вы пишите самостоятельную работу по этой теме.  4. Файл с текстом работы будет выложен во время урока.  5. Д.з.Повторить тему, готовиться к работе над ошибками |
| 28.09 | Русский язык | 11 | Пляскина Т.В. | Пьеса М. Горького «На дне» как социально-философская драма. Новаторство Горького -драматурга. Сценическая судьба пьесы | А) Новаторство Горького-драматурга в пьесе «На дне»  Б) «Сценическая судьба пьесы Горького «На дне».  А) Новаторство Горького-драматурга в пьесе «На дне»  Драма открывается экспозицией, в которой уже представлены основные персонажи, сформулированы основные темы, поставлены многие проблемы. Появление в ночлежке Луки является завязкой пьесы. С этого момента начинается проверка различных жизненных философий и устремлений. Рассказы Луки о «праведной земле» кульминация, а начало развязки — убийство Костылева. Композиция пьесы строго подчинена ее идейно-тематическому содержанию. Основой сюжетного движения становится проверка жизненной практикой философии утешительства, разоблачение ее иллюзорности и вредности». Это и лепит в основе композиции пьесы «На дне». Драматургическое мастерство Горького отличается большим своеобразием. Внимание автора сосредоточено на показе социальных типов и явлений, а само изображение действительности отличается глубокой обобщенностью. В пьесе несколько идейно-тематических планов, которые в большей или меньшей степени связаны с основной идеей. Важная особенность драмы Горького отсутствие в ней центрального героя и разделения персонажей йа положительных и отрицательных. Главное внимание автор уделяет самосознанию героев, выявлению их социальных и философских воззрений. Своеобразны и сами принципы изображения человека в пьесе. Как правило, человек показывается через призму восприятия других людей. Так, например, представлен в пьесе Лука: в глазах Костылевых он вредный смутьян, для Анны и Насти — добрый утешитель, для Барона и Бубнова — лгун и шарлатан. Полноту и законченность этому образу придают изменяющиеся отношения к нему Актера, Пепла, Клеща. В пьесе «На дне» монологи занимают незначительное место. Ведущим принципом раскрытия самосознания героев и их характеров является диалог. Важное средство достижения типичности и индивидуализации образов — речевая характеристика персонажей. Докажите это на примере образов Луки, Актера, Барона. Раскройте идейную функцию цитаты из Беранже, притчи о праведной земле и песни, которую поют ночлежники. Пьеса «На дне» имела огромное общественно-политическое значение. Разоблачая лживую философию утешительства, Горький тем самым боролся против реакционной идеологии, на которую охотно опирались представители господствующих классов. В период начавшегося политического подъема утешительство, призывавшее к смирению и пассивности, было глубоко враждебно революционному рабочему классу, поднимавшемуся на решительную борьбу. В этой обстановке пьеса сыграла большую революционизирующую роль. Она показала, что Горький с передовых позиций решал проблему босячества. Если в ранних своих произведениях писатель не касался причин, порождавших это явление, то в пьесе «На дне» прозвучал суровый приговор общественному строю, который был повинен в страданиях людей. Всем своим содержанием пьеса призывала бороться за революционное преобразование действительности.  Б) «Сценическая судьба пьесы Горького «На дне».  В архиве МХАТа хранится альбом, содержащий свыше сорока фотографий, сделанных художником М. Дмитриевым в нижегородских ночлежках. Они служили наглядным материалом для актеров, гримеров и костюмеров при постановке пьесы в МХТ Станиславским.  На некоторых фотографиях рукой Горького сделаны замечания, из которых следует, что многие из персонажей «На дне» имели реальных прототипов в среде нижегородского босячества. Все это говорит о том, что и автор, и режиссер для достижения максимального сценического эффекта стремились, прежде всего, к жизненной достоверности.  Премьера «На дне», состоявшаяся 18 декабря 1902 г., имела феноменальный успех. Роли в пьесе исполняли: Сатин – Станиславский, Лука – Москвин, Барон – Качалов, Наташа – Андреева, Настя – Книппер.  Такое соцветие знаменитых актеров плюс оригинальность авторского и режиссерского решения дали никем не ожидаемый результат. Слава «На дне» сама по себе является своеобразным культурно-общественным феноменом начала XX века и не имеет себе равных во всей истории мирового театра.  «Первое представление этой пьесы было сплошным триумфом, – писала М. Ф. Андреева. – Публика неистовствовала. Вызывали автора несчетное число раз. Он упирался, не хотел выходить, его буквально вытолкнули на сцену».  21 декабря Горький писал Пятницкому: «Успех пьесы – исключительный, я ничего подобного не ожидал...» Сам Пятницкий писал Л. Андрееву: «Драма Максимыча – восторг! Он как оглоблей хватит ею по лбу всех тех, кто толковал об упадке его таланта». «На дне» высоко оценил А. Чехов, который писал автору: «Она нова и несомненно хороша. Второй акт очень хорош, это самый лучший, самый сильный, и я когда читал его, особенно конец, то чуть не подпрыгивал от удовольствия».  «На дне» – первое произведение М. Горького, которое принесло автору мировую славу. В январе 1903 г. премьера пьесы состоялась в Берлине в театре Макса Рейнгардта в постановке режиссера Рихарда Валлетина, исполнившего роль Сатина. В Берлине пьеса выдержала 300 спектаклей подряд, а весной 1905 г. отметили ее 500-е представление.  Многие из современников отмечали в пьесе характерную черту раннего Горького – грубоватость.  Одни называли ее недостатком. Например, А. Волынский после спектакля «На дне» писал Станиславскому: «У Горького нет того нежного, благородного сердца, поющего и плачущего, как у Чехова. Оно у него грубовато, как бы недостаточно мистично, не погружено в какую-то благодать».  Другие видели в том проявление недюжинной цельной личности, пришедшей из народных низов и как бы «взорвавшей» традиционные представления о русском писателе.  «На дне» – программная для Горького пьеса: создававшаяся на заре только что наступившего XX столетия, она выразила многие его сомнения и надежды в связи с перспективами человека и человечества изменить себя, преобразить жизнь и открыть необходимые для того источники творческих сил.  СМОТРИМ УРОК <https://youtu.be/czCJgLwVZ1I>  Домашняя работа: Письменная часть: найти 3 «правды» жизни героев, 3 позиции/ 3 жизненных принципа. Устная часть: прочитать статью в учебнике стр.172-176 |
|  |  |  |  |  |  |
| 28.09 | Пишем сочинение | 11 | Пляскина Т.В. | Клише для итогового сочинения | Клише для итогового сочинения 2020-2021 по литературе  Речевые клише — это готовые образцы словосочетаний. С их помощью итоговое сочинение легче структурировать, не теряя основную нить суждения.  Клише к итоговому сочинению:  **Для вступления**  Конечно, каждый человек по-своему ответит на этот вопрос. Попытаюсь дать свое определение этим понятиям.  Конечно, каждый человек по-своему ответит на этот вопрос. На мой взгляд, ...  Думается, на этот вопрос могут быть даны разные ответы. Я полагаю, что...  Наверное, каждый человек хоть раз задумывался над тем, что значит …(некое понятие). Я считаю, что …  Размышляя над этими вопросами, нельзя не прийти к ответу: ...  **Для перехода к основной части**  В правильности такой точки зрения меня убеждает художественная литература  Давайте вспомним произведения художественной литературы, в которых раскрывается тема...  Правильность своей точки зрения могу доказать, обратившись к ...  Обратимся к произведениям художественной литературы  За примерами давайте обратимся к произведениям художественной литературы  Размышляя о ..., я не могу не обратиться к произведению ФИО, в котором...  Размышляя над этими вопросами, нельзя не прийти к ответу: ...(ответ на вопрос, заданный во вступлении)  **Для тезисов**  Сегодня мы понимаем, что...(основная мысль сочинения)  Конечно, каждый человек по-своему ответит на этот вопрос. На мой взгляд, ...(основная мысль сочинения).  Думается, на этот вопрос могут быть даны разные ответы, но я считаю, что... (основная мысль сочинения)  **Для аргументов**  Обращение к произведению  Так, в лирическом стихотворении (название) поэт (имя) обращается к теме…  Тема (….) затрагивается в романе…(автор, название).  Тема (...) раскрывается в произведении… (автор, название).  Проблема (варварского отношения к природе и т.п.) волновала многих писателей. Обращается к ней и ...(имя писателя) в...(название произведения).  Идея (единства природы человека и т.п.) выражена в стихотворении…(автор, название).  Мысль о необходимости (защищать природу и т.п.) выражена и в романе… (автор, название).  Вспомним героя повести… (автор, название).  Обратимся к роману… (автор, название).  Лирический герой стихотворения … (автор, название) тоже размышляет об этом.  Интерпретация произведения или его фрагмента:  Автор повествует о…  Автор описывает…  Поэт показывает…  Писатель размышляет о…  Писатель обращает наше внимание…  Писатель заостряет наше внимание на …  Он акцентирует внимание читателя на…  Этот поступок героя говорит о ...  Мы видим, что герой поступил так потому...  Автор показывает, к каким последствиям привело...  Этому герою/поступку автор противопоставляет...  Писатель осуждает…  Он ставит нам в пример…  Автор подчеркивает…  Автор утверждает…  Промежуточный вывод:  Писатель считает, что…  Таким образом, автор хочет донести до нас мысль о….  Мы можем прийти к выводу...  **Для заключения**  Подводя итоги сказанному, можно сделать вывод…  Невольно напрашивается вывод…  Таким образом, мы приходим к выводу: …  Итак, можно сделать вывод, что…  В заключение хочется призвать людей к… Так давайте не забывать о ...! Будем помнить о...!  Так давайте не забывать о …! Будем помнить о…!  В заключение хочется выразить надежду на то, что…  Хочется верить, что…  Подводя итоги сказанному, хочется выразить надежду на то, что …  Обобщая сказанное, хочу сказать, что…  Все приведенные мной аргументы, основанные на читательском опыте, убеждают нас в том, что...  Заканчивая рассуждение на тему «...», нельзя не сказать, что люди должны…  (Цитата)«...,» - писал .... В этих словах выражена мысль о .... Автор текста тоже считает, что .…  К какому же выводу я пришёл, размышляя над темой «...»? Думаю, надо…      Домашнее задание: выбрать 1 тему и написать сочинение. Фото работы прислать до пятницы.  1 блок «Забвению не подлежит»  Согласны ли Вы с фразой Ломоносова «Народ, не знающий своего прошлого, не имеет будущего»?  2 блок «Я и другие»  Как Вы понимаете фразу И. Бехера «Человек становится человеком только среди людей»?  3 блок «Время перемен»  Как Вы понимаете выражение «Под лежачий камень вода не течет»?  4 блок «Разговор с собой»  Как Вы понимаете фразу Цицерона «Каждый человек — отражение своего внутреннего мира. Как человек мыслит, такой он и есть (в жизни)»?  5 блок «Между прошлым и будущим: портрет моего поколения»  Согласны ли Вы с мнением Ж. Де Сталь «Во всякой стране молодое поколение — всегда иностранцы»? |
| 28.09 | алгебра | 11 | Коровякова Л.Т. | Обратные тригонометрические функции. | 1. Внимательно прочитать п.43, Рассмотрите графики функций на рис 98,100, 101, постройте и запишите свойства.2) Решать: а) 6 примеров на формулы приведения (решение 3 и 6 примеров смотрите в группе; б) далее решаете база и профиль (задания в группе). |
| 28.09 | алгебра | 11 | Коровякова Л.Т. | Подготовка к проверочной работе | Продолжаете решать свои задания. Если останется время, решаете 569, 549. Д/з дорешать номера. |