|  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| Дата | Предмет | Класс | ФИО учителя | Тема урока | Содержание урока |
| 30.09 | литература | 7 | Пляскина Т.В. | Стихотворения М.В. Ломоносова. Жанр оды. Теория трёх штилей. | Здравствуйте, ребята!  Cреди славных имён прошлого русской науки есть одно особенно нам близкое и дорогое — имя Михаила Васильевича Ломоносова  И сегодня на уроке литературы мы поговорим о великом учёном М.В. Ломоносове. Познакомимся с его поэтическим наследием. Узнаем, какой вклад внёс наш великий земляк в развитие русского языка и литературы.  Великий известный русский критик Виссарион Григорьевич Белинский , назвал Ломоносова «Петром Великим русской литературы» за огромный вклад просветителя и учёного Ломоносова в развитие русской литературы.  В году 1711 в деревне Денисовка, близ города Холмогоры, что недалеко от Архангельска в семье рыбака-помора Василия Дорофеевича Ломоносова родился сын Михайло. Детство Миши было нелегким. Он рано потерял мать, а после того как в доме появилась мачеха, и совсем стало худо. Уже с 10 лет отец брал его с собой на тяжелый и опасный морской промысел. Суровые условия севера закалили юного Ломоносова, дали толчок для интеллектуального развития.  Годы, проведённые Ломоносовым в Поморье, сыграли большую роль в формировании его мировоззрения, наложили свой отпечаток на интересы и стремления юноши, в значительной степени определили направление его дальнейшего творчества. Ребята, а какие книги стали «вратами учёности» для Михайло Ломоносова?  «Вратами учёности», по собственному выражению Ломоносова, делаются откуда-то добытые им книги: «Грамматика» Мелетия Смотрицкого, «Арифметика» Л. Ф. Магницкого, «Стихотворная Псалтырь» Симеона Полоцкого.  В четырнадцать лет юный помор грамотно и чётко писал.  Сколько было лет Ломоносову, когда он впервые сел за парту единственного высшего учебного заведения России? Как оно называлось? И как удалось Ломоносову, выходцу из низкого сословия, поступить в высшее учебное заведение?  Ломоносову было 19 лет. В то время, когда родился М. В. Ломоносов, в Российском государстве существовало всего лишь два высших учебных заведения - Славяно-греко-латинская академия в Москве и Киевская духовная академия. Однако требования высших кругов общества не позволяли людям из низших сословий научиться более существенному, кроме как читать и писать, по традиции крестьянину заниматься науками считалось пустым и ненужным занятием. Поэтому случай Михаила Васильевича Ломоносова можно считать уникальным. Ломоносов выдал себя за сына холмогорского дворянина.  С какого времени начинается академическая деятельность М.В.Ломоносова?  Закончив обучение в Славяно-греко-латинской академии, Ломоносов был направлен в Санкт - Петербургский академический университет, а затем в числе лучших учеников – в Германию для обучения горному делу. 8 июня 1741 года он прибыл в Петербург и с этого времени начинается его блестящая академическая деятельность.  Вывод:  Да, Ломоносов был способным, талантливым учеником. Философ Христиан Вольф, у которого Ломоносов изучал физику и математику, так аттестовал его: "Молодой человек, с прекрасными способностями. Нисколько не сомневаюсь, что со временем, по возвращении в Отечество, может принести пользу государству".  Слова Христиана Вольфа стали поистине пророческими. Сегодня мы можем смело сказать, что имя М.В.Ломоносова занимает особое место в истории российской культуры и науки. Диапазон исследований учёного необычайно широк: химия, физика, навигация, история, право… Нет, пожалуй, такой области знания, куда бы не проник светлый ум Ломоносова. Целью жизни Ломоносова до самого последнего дня было «утверждение наук в отечестве», которое он считал залогом процветания своей родины. Вся его жизнь и деятельность - прекрасный пример преданного служения отечеству.  Смотрим урок <https://youtu.be/dtko1YgPrYY>  **Домашняя работа**: выучить Оду на день восшествия на всероссийский престол… стр 67, прислать видео. |
| 30.09 | музыка | 7 | Асманова А.А. | Музыка, которую необходимо объяснить словами | Здравствуйте, ребята!  Запишите число 30.09.20.  Тема: «Музыка, которую необходимо объяснить словами»  Каждое искусство говорит на своём языке. Музыка – язык ***звуков*** и ***интонаций*** – отличается особой интонационной глубиной. Именно эта эмоциональная сторона содержания музыки ощущается слушателем в первую очередь. Музыка замечательно точно рисует и человеческие характеры, обладает звукоизобразительными возможностями. Она несёт в себе целостное миросозерцание. Музыка тесно связана с жизнью, с другими видами искусства.***Песня*** предстаёт перед нами как единство поэзии и музыки. ***Балет*** – сплав музыки и хореографии. ***Опера*,** в сущности своей, есть синтез драматургии, изобразительного искусства и музыки. ***Программная музыка***нередко воспроизводит в звуках сюжет, знакомый слушателям из произведений литературы, живописи и других видов искусства.  Музыкальное содержание проявляет себя по-разному.  Оно может рассказывать нам о чудесных странах и о вечной поэзии природы, оно погружает нас в далёкое историческое прошлое и дарит мечту о прекрасном будущем, оно заново создаёт характеры героев – даже тех, что уже известны нам по произведениям литературы или изобразительного искусства.  Такое содержание воплощается в многочисленных музыкальных произведениях, объединённых общим для них качеством – **программностью.**«Лес» и «Ночь в Мадриде», «Богатырская» симфония и «Зимние грёзы», «Шехеразада» и «Гном» – все эти произведения, созданные А. Глазуновым и М.Глинкой, А. Бородиным и П. Чайковским, Н. Римским-Корсаковым и М. Мусоргским, образуют чудесный ряд различных воплощений музыкального содержания.  Знакомясь с музыкальным произведением, имеющем программное название, мы не ищем лишь звуковое изображение подсказанных нам образов, но и улавливаем в его звучании нечто большее. Звучание музыки образует особое настроение, дающее простор воображению слушателя. Каждый представляет своё, то, что ему близко и дорого. И любим мы что-то в произведении только тогда, когда открываем в нём близкое и дорогое нам самим. Вот почему нас и в жизни, и в искусстве какие-то вещи трогают сильно и глубоко, а какие-то оставляют равнодушными.  ***(Программная музыка –****воспроизводит в звуках сюжет, знакомый слушателям из произведений литературы, живописи и других произведений искусства.)*  Инструментальная музыка, реально отделившись от иных искусств, сохраняет внутренние связи с ними.  Услышать музыку – значит проникнуть в её смысл, в её художественный мир. Но этот путь пролегает через звуковую форму.  ***Музыкальный пейзаж*** – это «пейзаж» настроения, в котором выразительность интонаций сливается с изобразительными подробностями музыкального языка.  Потому, что музыкальное содержание избегает конкретности, в нем всегда заключён обобщающий смысл. История, люди, характеры, человеческие взаимоотношения, картины природы – всё это представлено в музыке, но представлено особым образом. Верно найденная интонация, яркий ритмический рисунок скажут нам о произведении гораздо больше, чем самое длинное и подробное описание. Ведь каждое искусство выражает себя своими собственными, только ему присущими средствами: литература воздействует словом, живопись – красками и линиями, а музыка покоряет своими мелодиями, ритмами и гармониями.  Давайте проследим, как проявляет себя содержание в произведениях с программной музыки. Природа разнообразна, богата чудесами, что этих чудес хватит не на одно поколение музыкантов, поэтов и художников.   * *А. Вивальди.* Зима. I часть. Из цикла «Четыре концерта для скрипки с оркестром «Времена года» (слушание). * <https://audio-vk4.ru/?mp3=%D0%90.+%D0%92%D0%B8%D0%B2%D0%B0%D0%BB%D1%8C%D0%B4%D0%B8+%E2%80%93+%D0%A6%D0%B8%D0%BA%D0%BB+%D0%92%D1%80%D0%B5%D0%BC%D0%B5%D0%BD%D0%B0+%D0%B3%D0%BE%D0%B4%D0%B0+%D0%9A%D0%BE%D0%BD%D1%86%D0%B5%D1%80%D1%82+%D0%B4%D0%BB%D1%8F+%D1%81%D0%BA%D1%80%D0%B8%D0%BF%D0%BA%D0%B8+%D1%81+%D0%BE%D1%80%D0%BA%D0%B5%D1%81%D1%82%D1%80%D0%BE%D0%BC+%D0%92%D0%B5%D1%81%D0%BD%D0%B0+%2C+1+%D1%87%D0%B0%D1%81%D1%82%D1%8C>   Пение птиц издавна влекло музыкантов. Для многих из них это стало школой композиторского мастерства. Особенные тембры присущи каждой птице, характер щебетания, темп, штрихи и, наконец, громкость, которая свойственна её пению, – всё это учило точности, детальности, выразительности музыкальных характеристик.  Оркестровое произведение *О. Мессиана* «Пробуждение птиц» – один из результатов такой «лесной школы», где очень точно передаются разнообразные звучания летнего леса, наполненного голосами птиц.   * *О. Мессиан.* Пробуждение птиц. Фрагмент (слушание). * <https://audio-vk4.ru/?mp3=%D0%9E.+%D0%9C%D0%B5%D1%81%D1%81%D0%B8%D0%B0%D0%BD+%E2%80%93+%D0%9F%D1%80%D0%BE%D0%B1%D1%83%D0%B6%D0%B4%D0%B5%D0%BD%D0%B8%D0%B5+%D0%BF%D1%82%D0%B8%D1%86>   В этом фрагменте можно было услышать пение вертишейки, домового сыча, лесного жаворонка, камышинки, чёрного дрозда и других птиц, постепенно пробуждающихся и своим пением встречающих рассвет. Музыка открывает новые возможности звукоизобразительности – не только ритмической и тембровой, но и динамической.   1. **Итог урока.**   Музыкальное содержание избегает конкретности, в нем всегда заключён обобщающий смысл. История, люди, характеры, человеческие взаимоотношения, картины природы – всё это представлено в музыке, но представлено особым образом. Верно найденная интонация, яркий ритмический рисунок скажут нам о произведении гораздо больше, чем самое длинное и подробное описание  Домашнее задание: привести пример вашего любимого фрагмента классической музыки и рассказать какой смысл передает музыка. Свою работу отправляйте л.с. в вайбер до 18.00 07.10.20. |
| 30.09 | Алгебра | 7 | Асманова А.А. | **Контрольная работа №2 «Выражения. Тождества»** | Здравствуйте, ребята!  Запишите число 29.09.20.  **Контрольная работа «Выражения. Тождества**»  Фото выполненной работы жду до 30.09 20.00 в л.с. вайбер. |
| 30.09 | Алгебра | 7 | Асманова А.А. | Уравнение и его корни | Здравствуйте, ребята!  Запишите число 30.09.20  «Уравнение и его корни»  1. Посмотрите видеоурок <https://www.youtube.com/watch?v=1GZPCsT2trw>    Фото выполненной работы жду до 01.10 к 20.00 в л.с. вайбер. |