|  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| Дата | Предмет | Класс | Учитель | Тема урока | Содержание урока |
| 11.11 | КСУ | 11 | Терентьева А.С. | Читай, пиши, говори: как скучные дела помогут тебе быть крутым | 1. Предлагаю для просмотра видео с сайта «ПроеКТОриЯ» <https://proektoria.online/forum>  2. После просмотра видео жду ваших мнений в личные сообщения. |
| 11.11 | Литература | 11 | Пляскина Т.В. | « Русь моя, жизнь моя»  (Тема Родины в лирике Блока) | «Русь моя, жизнь моя» (Тема Родины в лирике Блока)  Литературные понятия:  **Лирический герой –** это образ поэта в лирике, художественный двойник автора, выступающий как жизненная роль, как лицо, наделённое особенностями индивидуальной судьбы, своеобразным внутренним миром, а подчас и приметами реального облика, явленного из текста лирических композиций (цикл стихотворений, книга стихов, лирическая поэма, лирика конкретного поэта в целом).  **Композиция –** это расположение частей литературного произведения в определённом порядке, совокупность форм и способов художественного выражения автором в зависимости от его замысла. В переводе с латинского языка означает «составление», «построение». Композиция выстраивает все части произведения в единое законченное целое.  **Литературный цикл** – ряд литературных произведений на общую или близкую тематику, созданный одним автором или одной группой авторов. Общность, объединяющая ряд произведений, выступает, помимо темы, также в жанре, месте и времени действия, персонажах, форме и стиле повествования.  Тема Родины относится к числу вечных в поэзии. К ней обращались поэты во все времена. Ей посвящали вдохновенные строки Жуковский и, Рылеев, Кюхельбехер и Баратынский, Кольцов и Тютчев. В Пушкинской любви к Отечеству – главное – высокая гражданственность: «Мой друг, Отчизне посвятим души прекрасные порывы». М.Ю. Лермонтов пишет: «Люблю Отчизну я, но странною любовью». Любовь поэта к Родине сочетается с ненавистью к стране господ. Любовь – ненависть особенно характерна для поэзии Н.А.Некрасова. Но в творчестве А.Блока, на мой взгляд, эта тема обретает особое звучание. Какое? Это и предстоит выяснить на сегодняшнем занятии  Блок назвал своё творчество процессом “вочеловечивания” и поделил его на три этапа”  Первым было поклонение идеалу – «Прекрасной Даме».  Вторым – жизненное разочарование, связанное с утратой идеала .Россия предстает в лирике Блока с совершенно новой, неожиданной стороны. Переживания лирического героя носят личный, интимный характер.  На третьем этапе происходит “синтез”- обретение новых положительных ценностей.  Собирательным образом всех утраченных ценностей становится Родина. Поэт охвачен тревогой за её судьбу.  Россия – это сама жизнь, она неотделима от сердца поэта: «Русь моя, жизнь моя, вместе ль нам маяться?» Это вопрос риторический. Ответ ясен: вместе.  Тема России – центральная в творчестве А.А.Блока. Разные обличья, в которых она предстает в лирике поэта, отражают её противоречивость, ее драматическую историю, ее неизменную притягательность. Блок стремится проникнуть за внешнюю оболочку видимого мира и интуитивно постигнуть его глубинную сущность, его незримую тайну  Тема Родины, России занимала в творчестве Блока особое место и была для него поистине всеобъемлюща.  В 1908 году в письме к К.С.Станиславскому он писал: «…Стоит со мной моя тема, тема о России… этой теме я сознательно и бесповоротно посвящаю жизнь. Всё ярче сознаю, что это - первейший вопрос, самый жизненный, самый реальный. К нему-то я подхожу давно, с начала своей сознательной жизни, и знаю, что путь мой в основном своём устремлении – как стрела, прямой…».  Два географических названия были для поэта соединены с понятием Родина – подмосковное Шахматово и Петербург – жизнь и искусство, поиски и драмы связаны с ними неразрывно  В. Солоухин верно заметил: «Петербург и Шахматово – два крыла поэзии Блока, но парил он на них легко, широко, на таких высотах, что мог видеть дальше двух географических точек, которыми мы подчас хотим его ограничить»  Россия народная, с её историей, традициями, нераскрытым, но огромным потенциалом давала мужество поэту и надежду на будущее преображение. Именно она помогала противостоять «страшному миру», направляла движение к человеку «общественному»  Нет… ещё леса, поляны,  И просёлки, и шоссе,  Наша русская дорога,  Наши русские туманы,  Наши шелесты в овсе…  («Последнее напутствие», 1914 г.)  Образ Родины проявляется в стихах Блока постепенно. Она будто открывает то один свой лик, то другой. Одно чувство пронизывает все стихи – чувство безоглядной любви: «Как и жить и плакать без тебя» («Осенняя воля» 1905г.), понимание того, что свою судьбу невозможно отделить от судьбы Родины.  <https://resh.edu.ru/subject/lesson/3730/main/281356/>  **Вывод:** В лирике Блока Россия предстает перед нами многоликой: то таинственной, колдовской землей, сказочной, словно дремлющей, то нищей, бесприютной, покорной, но все равно – любимой. Поэт верит в прекрасное будущее своей родины, хотя оно неясно и призрачно, а путь к нему будет трудным и мучительным. В России для Блока все – «жизнь или смерть, счастье иль погибель». И это не красивые слова: пока в поэте была жива вера в возможное счастье родины, он сам жил. А жить для него - это значит слушать музыку мира - и писать.  **Читаем стихи «Россия», «Река раскинулась», «На железной дороге»**  **После просмотра фрагмента, запишите в тетрадь вывод по уроку 5-7 предложений. КАКОЙ ПРЕДСТАВЛЕНА РОССИЯ В ТВОРЧЕСТВЕ БЛОКА** |
| 11.11 | Литература | 11 | Пляскина Т.В. | Поэма «Двенадцать» и сложность ее художественного мира» | (отзывы о поэме)  1. «Двенадцать» - первая крупная русская поэма, в которой народ выступает как творец истории… Благодаря своей социальной значительности и художественному совершенству поэма принадлежит к вершинам русской литературы…» (Из учебника «Русская советская литература», 1983)  2. «Блок вторично распял Христа и еще раз расстрелял государя». (Н.Гумилев)  3. «Блок честно и восторженно подошел к нашей великой революции, но тонким, изящным словам символиста не под силу было выдержать и поднять ее тяжелые, реальнейшие образы… Блок надорвался». (В.Маяковский)  На предыдущем уроке мы говорили об отношении Блока к России. Этой теме, по словам самого поэта, он «сознательно и бесповоротно» посвящает свою жизнь. Это самая большая боль и любовь поэта (даже слова созвучные!)  Жизнь не стоит на месте: сменяются эпохи, меняется отношение к ним, меняются люди.  Сегодня мы будем говорить об очень важном, переломном моменте в жизни и творчестве поэта (для Блока эти понятия неразделимы) – РЕВОЛЮЦИИ. И, обратившись к одному из его самых парадоксальных произведений – поэме «Двенадцать», попытаемся увидеть его глазами ту далекую и судьбоносную для нас эпоху.  Блок с нетерпеньем ждал обновления и всеми силами старался приблизить это время. И вот, наконец, наступила эпоха великих потрясений.  **Как поэт встретил революцию?**  Блок приветствует Февральскую революцию, но скоро разочаровался в буржуазной демократии. А Октябрьский переворот, как ему кажется, открывает перед ним новые горизонты. В 1917 г. «содержанием всей жизни становится всемирная Революция, во главе которой стоит Россия». Т.е. Блок принял революцию безоговорочно и намеревался отдать ей жизнь. «Он ходил молодой, веселый, бодрый, с сияющими глазами – прислушивался к той «музыке революции», к тому шуму падения старого мира, который непрестанно раздавался у него в ушах, по его собственному свидетельству», - вспоминала М.Бекетова, тетка Блока.  **Какой же видит Блок революцию?**  9 января 1918 г он пишет статью «Интеллигенция и революция», где определяет свое отношение к революции (работа с конспектом): «Горе тем, кто думает найти в революции исполнение только своих мечтаний, как бы высоки и благородны они ни были. Революция, как грозовой вихрь, как снежный буран, всегда несет новое и неожиданное; она жестоко обманывает других, она легко калечит в своем водовороте достойного; она часто выносит на сушу невредимыми недостойных; но – это не меняет ни общего направления потока, ни того грозного и оглушительного гула, который издает поток. Гул этот все равно всегда – о великом». Это мировой циклон.  Полный воодушевления, Блок в эти же дни создает поэму «Двенадцать» (показать обложку поэмы), которая стала значительным литературным событием своего времени, но при этом вызвала раскол в кругах интеллигенции и сыграла во многом трагическую роль в судьбе автора.  **О чем это произведение?**  О том, как по ночным улицам Петрограда идее патруль из 12 красногвардейцев. Так оно и было на самом деле: «В первые послеоктябрьские дни пикеты по 12 солдат с винтовками и примкнутыми штыками дежурили на перекрестках, а краснолицые старики в богатых меховых шубах показывали им кулаки, изящно одетые женщины осыпали их бранью», - это воспоминания из книги американского журналиста, писателя Джона Рида, ставшего свидетелем Октябрьских дней.  <https://youtu.be/a2QhUzCf1YA>  Домашняя работа: Прочитать поэму «Двенадцать» |
| 11.11 | Физическая культура | 10-11 | Станиловская Е.В. | Комплекс упражнений на развитие гибкости. | 1. Здравствуйте . Сегодня на уроке  Комплекс упражнений на развитие гибкости. Прежде чем приступить переодеваемся в спортивную форму.  2. <https://youtu.be/ef4RxQVDIQ0> .  Выполнить комплекс «Упражнения на развитие гибкости».  4. Записать в тетрадь понравившиеся 4 упражнения из комплекса. (ФИ учащегося, класс)  5. Отправить выполненное задание в группы Дистанционное обучениее (10 кл и 11класс, или личным сообщением до 14.20. |
| 11.11 | Физическая культура | 10-11 | Кобякова В.В. | Комплекс упражнений на развитие гибкости. | 1. Ознакомиться с планом работы в группах: Дистанционное обучение (10 кл и 11класс ) мессенджера Viber  2.Просмотр предложенного ролика you tube «Упражнения на развитие гибкости».  3. Выполнить комплекс «Упражнения на развитие гибкости»./Best mominq exercises  4. Записать в тетрадь понравившиеся 4 упражнения из комплекса. (ФИ учащегося, класс)  5. Отправить выполненное задание в группы Дистанционное обучение (10 кл и 11класс, или личным сообщением до 14.20. |
| 11.11 | геометрия | 11 | Коровякова Л.Т. | Понятие цилиндра. Площадь поверхности цилиндра. | Дать понятие цилиндра, его элементам, п.59,60. Решать задачи №521,522,523,525,529,530,531,537 |
| 11.11 | геометрия | 11 | Коровякова Л.Т. | Решение задач. | Продолжать решать задачи с 1-го урока.Д/З дорешать |
| 11.11 | факультатив | 11 | Коровякова Л.Т. | Повторение в формате ЕГЭ | Решаем профиль: блок 9, В1-15, база блок 8, В.25-35 Д/З дорешать к 12.11. |
| 11.11 | Биология | 11 | Панова Т.А. | **Виды мутаций. Причины возникновения мутаций.** | Раскрываем основные различия между модификациями и мутациями. Познакомимся с разными видами мутаций, с факторами способными вызвать увеличение частоты мутаций. Обосновываем биологическую роль мутаций. Проработаем материалы учебника, параграфы 47 и 48, просмотр видеоматериала и сделаем конспект в тетрадь. |