|  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| Дата | Предмет | Класс | ФИО учителя | Тема урока | Содержание урока |
| 29.04 | Английский | 10 | Фёдорова Г.В. | Роль английского языка в современном мире. | 1. Мы продолжаем изучать материалы раздела 5. Тема этого раздела «Театр. Театральные деятели»  2. Сегодня мы поговорим о роли английского языка в современном мире в свете того, что в диалоге упр.2 стр.236 ребята из драмкружка молодёжного лагеря обсуждали тему значения английского языка в далёкие времена и в наше время.  3.Посмотрите видео « Роль английского языка в современном мире».  3.Затем прочитайте текст диалога упр.2 стр.236, где обсуждается тема статуса человека, живущего в Англии, его будущего, в зависимости от его уровня знания английского языка, хотя разговор в диалоге идёт не только об этом. Но это тема следующего урока.  4. Затем выполните упр.4 стр.239 в тетради .  5. Д.з. упр.3 стр.239. |
| 29.04 | История | 10 | Пахомова Ю.В. | Социально - экономическое развитие СССР в 1985 - 1991 гг. | <https://videouroki.net/video/49-socialno-ehkonomicheskoe-razvitie-sssr-v-1985-1991-godah.html>  Словарь темы  Составить таблицу "Этапы перестройки": этапы, мероприятия, итоги и последствия  ? - Возможны ли успешные экономические преобразования без политических изменений? |
| 29.04 | История | 10 | Пахомова Ю.В. | Перемены в духовной сфере жизни в годы перестройки. | Словарь темы  **?** Прочитайте фрагмент резолюции XIX Всесоюзной партийной конфе­ренции КПСС «О гласности». Какие противоречия в понимании гласно­сти партийным руководством в СССР отражены в этом документе? Почему политика гласности привела к по­ляризации общественных настроений в СССР?  <https://videouroki.net/video/50-peremeny-v-duhovnoj-sfere-zhizni-v-gody-perestrojki.html>  Охарактеризуйте особенности литературной, кинематографической и театральной жизни страны в эпоху перестройки |
| 29.04 | Геометрия | 10 | Коровякова Л.Т. | Контрольная работа на тему « Векторы» | Задания контрольной работы смотрите в группе, решаете 2 урока. |
| 29.04 | Геометрия | 10 | Коровякова Л.Т. | Контрольная работа на тему «Векторы» | После второго урока отправить решение, сколько сделали. |
| 29.04 | Литература | 10 | Пляскина Т.В. | А.П. Чехов: проблематика и поэтика рассказов 90-х годов. | Эпиграф к уроку:  «Чехов довел до виртуозности, до гения обыкновенное изображение обыкновенной жизни».  Василий Розанов  1. Тема урока «А.П. Чехов: проблематика и поэтика рассказов 90-х годов»  А.П. Чехов прожил короткую жизнь (44 года), но создал столько значительных произведений, разных по жанру (рассказы, повести, пьесы), эмоциональному настрою, тематике, что его творчество на протяжении не одного десятилетия является интересным и актуальным, а авторитет непререкаемым. Художественные открытия А.П. Чехова оказали огромное влияние на литературу и театр XX века.  А.П. Чехов «дал слово» представителям всех слоев и сословий -его проза, пожалуй, самая «населенная» в мировой литературе: в ней живут почти 8 000 персонажей (для сравнения: в «Человеческой комедии» О. Бальзака - около 3 000).  В творчестве А.П. Чехова выделяют три периода:  I (или ранний) - 1880-1886 гг.  II (или зрелый)-1886-1896 гг.  III-1896-1904 гг.  2. Всего за первые 5 лет Чеховым было написано около 400 про­изведений. В своих маленьких рассказах он создал образы людей разных профессий и социальных слоев - актеров, врачей, военных, приказчиков, купцов, учителей, литераторов, священнослужителей, чиновников, музыкантов, ремесленников, дворников, извозчиков, прислуги, аптекарей, гимназистов и др.  В I период творчества А.П. Чехов использует разные жанры:   * шутливые сценки («За двумя зайцами погонишься, ни одного не поймаешь»); * анекдоты (они вошли в цикл юморесок «И то и се»); * рассказ-шутку («Жизнь в вопросах и восклицаниях», «Темпе­рамент»); * фельетон («В Москве», «Осколки московской жизни»); * комическую рекламу («Перепутанные объявления»); * рассказ-стимуляцию («Грешник из Толедо»); * рассказ-пародию («Тысяча одна ночь, или Страшная ночь»); * вопросы и ответы («Руководство для желающих жениться»); * рассказ-комедию («Радость», «Неосторожность»).   3. Пробой творческих сил А.П. Чехова в 1880-е гг. стала юмори­стика. Он дебютировал на страницах юмористических журналов «Стрекоза», «Осколки», «Будильник» и др. Таким журналам требо­вались в первую очередь рассказы-миниатюры, рассказы-сценки, рассчитанные на мгновенный комический эффект. Чехов извлекал смех из хорошо знакомых вещей, искал смешное в обыденном, при­мелькавшемся. Его юмористические рассказы подобны зарисовкам с натуры, как будто «сняты скрытой камерой».  Обратимся к «Словарю литературоведческих терминов» и по­смотрим определение понятия «юмор».  *Юмор (от англ. humour - комизм, причуда, нрав humor -влага; восходит к древним представлениям о том, что четыре теле­сные жидкости определяют темперамент человека):*   1. *понимание комического, умение видеть и показывать смеш­ное, снисходительно- насмешливое отношение к чему-нибудь;* 2. *в искусстве: изображение чего-нибудь в смешном, комиче­ском виде;* 3. *насмешливая и шутливая речь.* 4. Обращаясь к проблематике ранних рассказов, А.П. Чехов подчеркивает, как на самом деле противоестественен для человека страх перед жизнью. И вместе с тем писатель предпринимает попытку ответить на вопрос – чем обусловлен этот страх, что является для человека «футляром» и заставляет его глубже уходить в этот «футляр»? Стало быть, жизнь, «не запрещённая циркулярно, но и не разрешённая вполне», порождает множество страхов, а, следовательно, и таких людей, как   Беликов: «А разве то, что мы живём в городе в духоте, в тесноте, пишем ненужные бумаги, играем в винт, разве это не футляр? <…> нет, больше жить так невозможно», – таков итог первого рассказа трилогии [Катаев 1979: 218]. В контексте проблематики отметим, что многие сослуживцы Беликова живут в страхе перед чем-то. Беликов выделяется из общего ряда лишь тем, что его внутренние качества совпадают с внешним обликом.  А.П. Чехова ставит вопрос – почему человек может оказаться заключённым в «футляр» предрассудков, только лишь перестав думать и размышлять, искать и сомневаться? Страх жизни, по мнению писателя, действительно страшен, поскольку влечёт за собой деградацию личности.  5. Читаем рассказ «Ионыч», на следующем уроке анализируем.  Ребята, советую посмотреть фильм в свободное время по ссылке. Сейчас мы не будем смотреть, т.к. он длится чуть более часа. <https://youtu.be/yiy7JgXvZhg> |
| 29.04 | Литература | 10 | Пляскина Т.В. | Тема гибели человеческой души в рассказе  А.П. Чехова «Ионыч». | 1. В рассказе «Ионыч» Антон Павлович Чехов задевает очень важную проблему - проблему гибели человеческой души. Автор демонстрирует, как любой, поначалу амбициозный человек, пережив неразделенную любовь и не поддавшись влиянию дурного, глупого окружения, может потерять в себе человека. В начале повествования мы знакомимся с молодым представителем интеллигенции, трудолюбивым и весьма перспективным земским врачом, Дмитрий Старцевым.  2. <https://youtu.be/Sh3ME0Q3eRI>  3.Заполняем таблицу. Каким был и каким стал герой рассказа. Ответьте на вопросы после таблицы.   |  |  | | --- | --- | | Старцев в молодости | Старцев. Прошло 4 года.. | |  |  | |  |  |   - Типичен ли образ Старцева?  - Актуальна ли эта тема сегодня – деградация личности человека?  - Что произошло с героем?  (нравственное падение человека. Началось все с незначительных недостатков героя: стремление к выгоде, недостаточная чуткость к людям, лень и нежелание бороться с пошлостью)  Бездуховная жизнь, на которую обрек себя Старцев, исключила его из числа живых людей, лишила способности думать и чувствовать. Если человек не способен к сопротивлению, происходит омертвление человеческой души – самое страшное возмездие. Ограждение от активной жизни оборачивается для Старцева катастрофой, он равен Туркиным, безнравственным и бездушным людям.  Личная ответственность человека за свою жизнь, надо бороться с тиной окружающей среды, сопротивляться пошлости, лени, мещанству, эгоизму. |