|  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| 02.10 | Литература | 6 | Трофимова Л.В. | Дубровский – старший и Троекуров в повести А. С. Пушкина «Дубровский» | 1.Добрый день! Запиши в тетради число 2 октября. Классная работа. И тему урока: Дубровский – старший и Троекуров в повести А. С. Пушкина «Дубровский»  2. Беседа по содержанию 1-3 глав. Вы прочитали три главы романа. Многие заполнили сравнительную таблицу изображения русского барства. Какую бы характеристику вы дали Кириле Петровичу Троекурову?(старинный русский барин. Богат, знатного рода, «выказывал все пороки человека необразованного». Пылкого нрава, ограниченного ума. Властолюбив.) А Андрею Гавриловичу Дубровскому? (Нетерпеливый и решительный. Бедный и независимый. «Был горячий охотник». Смелый, упрямый, прямолинейный, справедливый человек. Имел чувство собственного достоинства, гордость.). Чем занимался Троекуров? (постоянные разъезды, пиры, проказы, буйные увеселения, охота, званые обеды до обжорства. Имел псарный двор – более 500 гончих и борзых, имел несколько медвежат). Какой род занятий был у Дубровского? (занимался хозяйством, любил охоту, бывал в гостях у соседа Троекурова). И какая разница между Троекуровым и Дубровским во взаимоотношениях с крестьянами? (Троекуров – строг, своенравен, жестокий со своими домашними. Дубровский – по – человечески добр. Крестьяне преданы своему барину, хотя живут бедно.)  Как произошла ссора двух приятелей?  Какое впечатление на вас произвела сцена суда? Сбылись ли ожидания Троекурова? Считаете ли вы сцену суда кульминацией ссоры между Троекуровым и Дубровским?  3. Итог урока. В романе Пушкина нет идеальной картины жизни русского барства. Если говорить только о Кириле Троекурове и Андрее Дубровском, то мы понимаем, что их жизнь сильно разнится и показана автором в противопоставлении (использование приема антитезы). Троекуров показан как представитель «дикого барства», а образ Дубровского привлекателен своей независимостью и верой в справедливость. Причину размежевания дворянства и ссоры двух помещиков Пушкин видит в исторических обстоятельствах и нравах героев, с чем трудно не согласиться.  4. Даю ссылку на видеоурок, посмотрите особенно те, кто еще не приступил к чтению романа: <https://youtu.be/G0vk2HDtPfI>  5. Домашнее задание. Читаем 4-7 главы романа с.79-92. Проследить, как Владимир Дубровский становится разбойником. (по ходу чтения можно делать важные записи в тетради для себя). Дать письменный ответ на проблемный вопрос: «В чем сходство и различие характеров Кирилы Троекурова и Андрея Дубровского?»  Урок окончен. Спасибо за работу! Приятного чтения! До свидания. |
| 02.10 | Музыка | 6 | Трофимова Л.В. | Волшебная сила музыки | 1.Добрый день!  2. Тема урока: Волшебная сила музыки  Рихард Вагнер (1813 – 1883)  Он явился одним из крупнейших реформаторов оперного жанра в XIX в. его идеал – возвышенная музыкальная драма, основанная на синтезе искусств, прежде всего поэзии и музыки.  С юных лет он во власти театра. Первые композиторские попытки 15-летнего мальчика возникли из желания написать музыку к трагедии собственного сочинения. С театром связана его дальнейшая жизнь, насыщенная событиями, полная резких контрастов. В 1849 г. дирижёр придворной оперы в Дрездене Рихард Вагнер участвует в дрезденском революционном восстании. После поражения его бежит в Швейцарию (за голову «государственного преступника» полицией обещана награда). Возвращение в Германию становится возможным лишь в 60-е гг. В 1876 г. в Байрейте (Бавария) закончено строительство театра, предназначенного специально для исполнения опер Вагнера. Театр этот , созданный на средства, собранные «вагнеровскими» обществами в разных странах мира, существует и поныне.  Вагнеру принадлежит 13 опер. Все они написаны на собственные поэтические тексты. Сюжеты их большей частью связаны с романтическими легендами, а также древними мифами. Средь бурного моря не знает покоя моряк-скиталец («Летучий голландец»). Рыцарь томится в гроте Венеры, пленённый её чарами («Тангейзер»). В старинных преданиях Вагнер находил нити, связывающие их с современной ему жизнью. Особенно остро эта связь проявилась в грандиозном цикле из четырёх опер под общим названием «Кольцо нибелунга» (1854 – 1874). С огромной силой воплощена здесь трагедия мира, гибнущего из-за безудержной страсти его обитателей к золоту.  На протяжении жизни взгляды Вагнера менялись. Но до конца дней он остался художником, для которого искусство – великая сила, призванная «облагородить нравы народа». Вдохновенным гимном народному искусству является его опера «Нюрнбергские мейстерзингеры» (1867).  В строении музыкальных драм Вагнера отсутствует принятое в традиционных операх деление на номера – арии, дуэты… Внутри сцен и действий музыка, тесно связанная со словом, течёт непрерывным потоком. Свободно развитые вокальные партии сплетаются с оркестром, роль которого, как никогда прежде в опере, велика. Симфонические картины из опер Вагнера нередко исполняются и в концертах: Вступление к «Лоэнгрину», Вступление «Смерть Изольды» из оперы «Тристан и Изольда», «Полёт валькирий» и «Шелест леса» из «Кольца нибелунга».  Мощь, красота и новизна музыки Вагнера побудили П. И. Чайковского назвать композитора одной из самых замечательных личностей второй половины XIX в.   * *Р. Вагнер.* Антракт к III действию. Из оперы «Лоэнгрин»   В музыке слышатся грусть и смятение, скорбь или тревога, значит, такие чувства вложил в неё композитор, а мы вслед за ним испытываем их и ещё нечто большее, для чего и создано искусство, – чувство сострадания, сопричастности чему-то большому, что возвышает и облагораживает душу. В своём переживании музыки человек становится больше самого себя, он как будто забывает собственные горести и беды, собственное несовершенство, поднимаясь в чистые высоты бескорыстия и великодушия.  Волшебное действие музыки, способной укрощать все грозные силы земли и морей, описано в знаменитой оде древнегреческого поэта Пиндара: «Золотая лира, совместное достояние Аполлона и темнокудрых муз. Тебе повинуется пляска, начало торжества; твоих же указаний слушают и певцы, когда ты искусной рукой изливаешь звуки руководящих хором прелюдий. Ты же погашаешь губительную молнию вечного огня. На Зевсовом скипетре дремлет, свесив быстрые крылья, орёл, царственная птица, и ты, лира, окутываешь ему хищную голову чёрным облаком, погружающим его в сладкий сон, смыкая ему вежды. Очарованный твоими звуками, он, нежась, в дремоте плавно вздымает свою спину. Даже сам суровый Арес, далеко отбросив грозное оружие, услаждает сердце песнью: вот как, о лира, твои звуки смягчают сердца божеств».  3. Посмотрите видеоурок, пройдя по ссылке: <https://resh.edu.ru/subject/lesson/1093/>  3. Итог урока.  Волшебные инструменты, заставляющие подчиняться звукам музыки даже сверхъестественные силы, являются «героями» многих сказок различных народов мира. О состязаниях певцов слагаются легенды. Из всего этого множества вымышленных и правдивых историй мы видим, что в восприятии людей музыка предстаёт как сказочная фея и чародейка, которая убаюкивает и подбадривает, утешает и обличает, радует нас и поддерживает, украшает нашу жизнь.  4. Домашнее задание. В л.с дать ответ на вопрос: В чем сила музыки?  Урок окончен. До свидания. |
| 02.10 | Природоведение | 6 | Панова Т.А. | Растительный мир разных районов Земли. | Сегодня мы вспомним с какими растениями уже познакомились, а вот где они растут нам и предстоит разобраться. Поможет в этом фильм о природных зонах Земли. И запишем в тетрадь, где растут мхи и лишайники; хвойные деревья, лиственные и самые выносливые – кактусы. |
| 02.10 | Математика | 6 | Асманова А.А. | Обобщающий урок по теме: «Сокращение дробей». | Здравствуйте, ребята!  Запишите число 02.10.20  «Обобщающий урок по теме: «Сокращение дробей»  1.Посмотрите урок и запишите <https://www.youtube.com/watch?v=mnVqWymjdwU> |
| 02.10 | Математ | 6 | Асманова А.А. | Приведение дробей к общему знаменателю. | Здравствуйте, ребята!  Запишите число 02.10.20.  Приведение дробей к общему знаменателю.  Посмотрите и запишите урок <https://www.youtube.com/watch?v=l_bp-NxUaZo>  Решаем №237 (1-2) ; 239(1-4)  Фото выполненной работы жду до 02.10 к 18.00 в л.с. вайбер. |
| 02.10 | Русский язык | 6 | Пляскина Т.В. | Фразеологизмы | Запишите тему урока: Фразеологизмы  откройте учебник на стр. 81 и прочитайте правила  С данной темой вы уже встречались в начальной школе  Многие фразеологизмы употребляем в речи?  Смотрим урок <https://youtu.be/x1QKu0-RMM8>  Закрепляем правило. Выполняем упражнение 145  Следующее упражнение 143  Домашняя работа146, правила выучить |