Приложение к основной образовательной программе

основного общего образования (ООП ООО)

МОУ ИРМО «Листвянская СОШ»

**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА**

**по МУЗЫКЕ**

**5-8 КЛАССЫ**

**\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_**

**5 класс**

**Планируемые результаты освоения учебного предмета, курса**

**Личностные результаты**:

* целостное представление о поликультурной картине современного музыкального мира;
* развитое музыкально–эстетическое чувство, проявляющееся в эмоционально-ценностном, заинтересованном отношении к музыке во всем многообразии ее стилей, форм и жанров;
* усовершенствованный художественный вкус, устойчивый в области эстетически ценных произведений музыкального искусства;
* владение художественными умениями и навыками в процессе продуктивной музыкально-творческой деятельности;
* определенный уровень развития общих музыкальных способностей, включая образное и ассоциативное мышление, творческое воображение;
* устойчивые навыки самостоятельной, целенаправленной, содержательной музыкально-учебной деятельности;
* сотрудничество в ходе решения коллективных музыкально-творческих проектов и различных творческих задач.

**Метапредметные результаты:**

**Познавательные УУД**

Учащиеся научатся:

* анализировать собственную учебную деятельность и вносить необходимые коррективы для достижения запланированных результатов;
* использовать различные источники информации; стремиться к самостоятельному общению с искусством и художественному самообразованию;
* размышлять о воздействии музыки на человека, ее взаимосвязи с жизнью и другими видами искусства;
* определять цели и задачи собственной музыкальной деятельности, выбирать средства и способы ее осуществления в реальных жизненных ситуациях;

Учащиеся получат возможность научиться:

• основам рефлексивного чтения;

• ставить проблему, аргументировать её актуальность;

• самостоятельно проводить исследование на основеприменения методов наблюдения и эксперимента;

• выдвигать гипотезы о связях и закономерностях событий, процессов, объектов;

• организовывать исследование с целью проверки гипотез;

• делать умозаключения (индуктивное и по аналогии)и выводы на основе аргументации.

**Регулятивные УУД**

Учащиеся научатся:

* проявлять творческую инициативу и самостоятельность в процессе овладения учебными действиями;
* оценивать современную культурную и музыкальную жизнь общества и видение своего предназначения в ней;
* определять цели и задачи собственной музыкальной деятельности, выбирать средства и способы ее осуществления в реальных жизненных ситуациях.

Учащиеся получат возможность научиться:

• самостоятельно ставить новые учебные цели и задачи;

• построению жизненных планов во временной перспективе;

• при планировании достижения целей самостоятельнои адекватно учитывать условия и средства их достижения;

• выделять альтернативные способы достижения целии выбирать наиболее эффективный способ;

• основам саморегуляции в учебной и познавательной деятельности в форме осознанного управления своим поведением и деятельностью, направленной на достижение поставленных целей;

• осуществлять познавательную рефлексию в отношении действий по решению учебных и познавательных задач;

• адекватно оценивать объективную трудностькак меру фактического или предполагаемого расхода ресурсов на решение задачи;

• адекватно оценивать свои возможности достиженияцели определённой сложности в различных сферах самостоятельной деятельности;

• основам саморегуляции эмоциональных состояний;

• прилагать волевые усилия и преодолевать трудностии препятствия на пути достижения целей.

**Коммуникативные УУД**

Учащиеся научатся:

* аргументировать свою точку зрения в отношении музыкальных произведений, различных явлений отечественной и зарубежной музыкальной культуры;

Учащиеся получат возможность:

* участвовать в жизни класса, школы, города и др., общаться, взаимодействовать со сверстниками в совместной творческой деятельности
* применять полученные знания о музыке как виде искусства для решения разнообразных художественно-творческих задач;
* договариваться и приходить к общему решению в совместнойдеятельности, в том числе в ситуации столкновения интересов;
* вступать в диалог, а также участвовать в коллективном обсуждении проблем, участвовать в дискуссиии аргументировать свою позицию.

**Предметные результаты:**

* иметь представление о роли музыкального искусства в жизни общества и каждого отдельного человека;
* воспринимать конкретные музыкальные произведения и различные события в мире музыки;
* проявлять устойчивый интерес к музыке, художественным традициям своего народа; различным видам музыкально-творческой деятельности;
* понимать интонационно-образную природу музыкального искусства и средства художественной выразительности;
* знать основные жанры музыкально-поэтического народного творчества, отечественного и зарубежного музыкального наследия;
* рассуждать о специфике музыки, особенностях музыкального языка, отдельных произведений и стилях музыкального искусства в целом;
* применять специальную терминологию для классификации различных явлений музыкальной культуры;
* постигать музыкальные и культурные традиции своего народа и разных народов мира;
* расширять и обогащать опыт в разнообразных видах музыкально-творческой деятельности, включая информационно-коммуникационные технологии;
* осваивать знание о музыке, овладевать практическими умениями и навыками реализации собственного творческого потенциала.
* находить взаимодействие между музыкой и литературой, музыкой и изобразительным искусством на основе знаний, полученных из учебника для 5 класса, и выражать их в размышлениях о музыке, подборе музыкальных стихотворений и создавать музыкальные рисунки;
* определять главные отличительные особенности музыкальных жанров – песни, романса, хоровой музыки, оперы, балета, а также музыкально – изобразительных жанров;
* знать имена композиторов – К.Дебюсси и М.Равеля, а также некоторых художественных особенностей музыкального импрессионизма.

**6 КЛАССЕ**

**по программе В.В. Алеева, Т.И. Науменко**

Планируемые результаты освоения учащимися программы по музыке для 6 класса.

***Учащийся научится:***

-определять средства музыкальной выразительности;

-понимать специфику и особенности музыкального языка, закономерности музыкального искусства, творчески интерпретировать содержание музыкального произведения в пении, музыкально-ритмическом движении, пластическом интонировании, поэтическом слове, изобразительной деятельности;

-применять информационно-коммуникационные технологии для расширения опыта творческой деятельности в процессе музицирования на электронных музыкальных инструментах и поиска информации в музыкально-образовательном пространстве Интернета.

***Учащийся получит возможность научиться:***

- принимать активное участие в художественных событиях класса, музыкально-эстетической жизни школы, района, города и др. (музыкальные вечера, музыкальные гостиные, концерты для младших школьников и др.);

- самостоятельно решать творческие задачи, высказывать свои впечатления о концертах, спектаклях, кинофильмах, художественных выставках и др., оценивая их с художественно-эстетической точки зрения;

- высказывать личностно-оценочные суждения о роли и месте музыки в жизни, о нравственных ценностях и эстетических идеалах, воплощённых в шедеврах музыкального искусства.

**Планируемые результаты освоения учебного предмета Музыка 7 класс**

Процесс освоения учебного предмета «Музыка» в основной школе в части учета региональных, национальных и этнокультурных особенностей обеспечивает определенные результаты и направлен на достижение обучающимися универсальных учебных действий: личностных, метапредметных и предметных результатов обучения, изложенных в ФГОС.

**Личностные результаты**отражаются в индивидуальных качественных свойствах учащихся, которые они должны приобрести в процессе освоения учебного предмета «Музыка»:

* чувство гордости за свою Родину, российский народ и историю России, осознание своей этнической и национальной принадлежности; знание культуры своего народа, своего края, основ культурного наследия народов России и человечества; усвоение традиционных ценностей многонационального российского общества;
* целостный, социально ориентированный взгляд на мир в его органичном единстве и разнообразии природы, народов, культур и религий;
* ответственное отношение к учению, готовность и способность к саморазвитию и самообразованию на основе мотивации к обучению и познанию;
* уважительное отношение к иному мнению, истории и культуре других народов; готовность и способность вести диалог с другими людьми и достигать в нем взаимопонимания; этические чувства доброжелательности и эмоционально-нравственной отзывчивости, понимание чувств других людей и сопереживание им;
* компетентность в решении   проблем на основе личностного выбора, осознанное и ответственное отношение к собственным поступкам;
* коммуникативная компетентность в общении и сотрудничестве со сверстниками, старшими и младшими в образовательной, общественно полезной, учебно-исследовательской, творческой и других видах деятельности;
* участие в общественной жизни школы в пределах возрастных компетенций с учетом региональных и этнокультурных особенностей;
* признание ценности жизни во всех ее проявлениях и необходимости ответственного, бережного отношения к окружающей среде;
* принятие ценности семейной жизни, уважительное и заботливое отношение к членам своей семьи;
* эстетические потребности, ценности и чувства, эстетическое сознание как результат освоения художественного наследия народов России и мира, творческой деятельности музыкально-эстетического характера.

**Метапредметные** **результаты** характеризуют уровень сформированности  универсальных учебных действий, проявляющихся в познавательной и практической деятельности учащихся:

* умение самостоятельно ставить новые учебные задачи на основе развития познавательных мотивов и интересов;
* умение самостоятельно планировать пути достижения целей, осознанно выбирать наиболее эффективные способы решения учебных и познавательных задач;
* умение анализировать собственную учебную деятельность, адекватно оценивать правильность или ошибочность выполнения учебной задачи и собственные возможности ее решения, вносить необходимые коррективы для достижения запланированных результатов;
* владение основами самоконтроля, самооценки, принятия решений и осуществления осознанного выбора в учебной и познавательной деятельности;
* умение определять понятия, обобщать, устанавливать аналогии, классифицировать, самостоятельно выбирать основания и критерии для классификации; умение устанавливать причинно-следственные связи; размышлять, рассуждать и делать выводы;
* смысловое чтение текстов различных стилей и жанров;
* умение создавать, применять и преобразовывать знаки и символы модели и схемы для решения учебных и познавательных задач;
* умение организовывать учебное сотрудничество и совместную деятельность с учителем и сверстниками: определять цели, распределять функции и роли участников, например в художественном проекте, взаимодействовать и работать в группе;
* формирование и развитие компетентности в области использования информационно-коммуникационных технологий; стремление к самостоятельному общению с искусством и художественному самообразованию.

**Предметные результаты**обеспечивают успешное обучение на   ступени   образования и отражают:

* сформированность основ музыкальной культуры школьника как неотъемлемой части его общей духовной культуры;
* сформированность потребности в общении с музыкой для дальнейшего духовно-нравственного развития, социализации, самообразования, организации содержательного культурного досуга на основе осознания роли музыки в жизни отдельного человека и общества, в развитии мировой культуры;
* развитие общих музыкальных способностей школьников (музыкальной памяти и слуха), а также образного и ассоциативного мышления, фантазии и творческого воображения, эмоционально-ценностного отношения к явлениям жизни и искусства на основе восприятия и анализа художественного образа;
* сформированность  мотивационной направленности на продуктивную музыкально-творческую деятельность (слушание музыки, пение, инструментальное музицирование, драматизация музыкальных произведений, импровизация, музыкально-пластическое движение и др.);
* воспитание эстетического отношения к миру, критического восприятия музыкальной информации, развитие творческих способностей в многообразных видах музыкальной деятельности, связанной с театром, кино, литературой, живописью;
* расширение музыкального и общего культурного кругозора; воспитание музыкального вкуса, устойчивого интереса к музыке своего народа и других народов мира, классическому и современному музыкальному наследию;
* овладение основами музыкальной грамотности: способностью эмоционально воспринимать музыку как живое образное искусство во взаимосвязи с жизнью, со специальной терминологией и ключевыми понятиями музыкального искусства, элементарной нотной грамотой в рамках изучаемого курса;
* приобретение устойчивых навыков самостоятельной, целенаправленной и содержательной музыкально-учебной деятельности, включая информационно-коммуникационные технологии;
* сотрудничество в ходе реализации коллективных творческих проектов, решения различных музыкально-творческих задач.

**Планируемые результаты изучения курса Музыки в 8 классе**

***в направлении личностного развития:***

-формирование художественного вкуса как способности чувствовать и воспринимать

музыкальное искусство во всем многообразии его видов и жанров;

-принятие мультикультурной картины современного мира;

-становление музыкальной культуры как неотъемлемой части духовной культуры;

-формирование навыков самостоятельной работы при выполнении учебных и творческих

задач;

-готовность к осознанному выбору дальнейшей образовательной траектории;

-умение познавать мир через музыкальные формы и образы.

***В метапредметном направлении***:

*Регулятивные: и учащиеся научатся :*

активное использование основных интеллектуальных операций в синтезе с

формированием художественного восприятия музыки;

• смогут организовывать свою деятельность в процессе познания мира через

музыкальные образы, определять ее цели и задачи, выбирать средства реализации этих

целей и применять их на практике, взаимодействовать с другими людьми в достижении

общих целей; оценивать достигнутые результаты;

• работать с разными источниками информации, развивать критическое

мышление, способность аргументировать свою точку зрения по поводу музыкального

искусства;

научатся организовывать свою деятельность в процессе познания мира через музыкальные образы, определять ее цели и задачи, выбирать средства реализации этих целей и применять их на практике, взаимодействовать с другими людьми в достижении общих целей; оценивать достигнутые результаты;

*Учащиеся получат возможность научиться*

* осознавать то, что музыкальное произведение, представляющее настоящее искусство, – это мысль, выраженная в виде звуков, которая провозглашает духовно-нравственные ценности человечества.
* сравнивать, сопоставлять, классифицировать, по одному или нескольким предложенным критериям
* умению работать с разными источниками информации, развивать критическое мышление,
* способность аргументировать свою точку зрения по поводу музыкального искусства;
* -формированию ключевых компетенций: исследовательские умения, коммуникативные умения, информационные умения

***Познавательные:***

*Учащиеся научатся*

•усвоение особенностей музыкального жанра, стилей, языка как средств создания музыкального образа;

• структурирование и обобщение знаний о различных явлениях музыкального искусства;

• умение осознанно строить речевое высказывание-размышление о музыке в форме монолога и диалога;

владение навыками осознанного и выразительного музыкально-речевого высказывания; поиск и использование в практической деятельности нужной ритмо – интонации.

Логические - умение проводить сравнение; выявление логики возникновения и развития музыкального образа.

*Учащиеся получат возможность научиться:*

• оценке восприятия и исполнения музыкального произведения.

приобщаться к шедеврам мировой музыкальной культуры – народному, профессиональному, духовному музыкальному творчеству

формировать целостную художественную картину мира

воспитывать патриотические убеждения, толерантности жизни в поликультурном обществе.

развивать творческое, символическое, логическое мышление, воображения, памяти и внимания, что в целом активизирует познавательное и социальное развитие учащегося.

***Коммуникативные***:

*Учащиеся научатся*

• сотрудничать с товарищами при выполнении заданий в паре: устанавливать очерёдность действий; осуществлять взаимопроверку; обсуждать совместное решение; объединять полученные результаты;

* грамотно выразить и убедительно обосновать свою точку зрения;
* уважать мнение других; учитывать позицию одноклассников, вступать в диалог со сверстниками, учителями, родителями, создателями музыкальных сочинений;

проверки и оценки результатов своей работы, соотнесения их с поставленной задачей, с личным жизненным опытом;

• задавать вопросы с целью получения нужной информации.

*Учащиеся получат возможность научиться:*

• учитывать мнение партнёра, аргументировано критиковать допущенные ошибки, обосновывать своё решение;

• выполнять свою часть обязанностей в ходе групповой работы, учитывая общий план действий и конечную цель.

***в предметном направлении:***

*Учащиеся научатся:*

слушать и анализировать музыкальные сочинений с последующим их обсуждением;

* -наблюдать за многообразными явлениями жизни и искусства,
* выражать своё отношение к искусству,
* оценивая художественно-образное содержание произведения в единстве с его формой
* - понимать специфику музыки и выявлять родство художественных образов разных искусств (общность тем, взаимодополнение выразительных средств — звучаний, линий, красок),
* различать особенности видов искусства;
* - выражать эмоциональное содержание музыкальных произведений в исполнении, участвовать в различных формах музицирования, проявлять инициативу в художественно-творческой деятельности.
* самостоятельной работы с источниками информации, анализа, обобщения и систематизации полученной информации, интегрирования ее в личный опыт;

*Учащиеся получат возможность научиться:*

* владеть разнообразными способами деятельности, приобретать и совершенствовать опыт:
* стремиться к самостоятельному общению с высоко- художественными музыкальными произведениями и музыкальному самообразованию;
* проявлять устойчивый интерес к искусству, художественным традициям своего народа и достижениям мировой музыкальной культуры, расширять свой эстетический кругозор;
* понимать условность языка различных видов музыкального искусства;
* определять зависимость художественной формы от цели творческого замысла;
* реализовывать свой творческий потенциал, осуществлять самоопределение и самореализацию личности на музыкальном художественно-образном материале;
* применять выразительные средства в творческой и исполнительской деятельности на музыкальном материале.
* продуктивно сотрудничать в процессе выполнения учебных заданий, разработки и защиты исследовательских проектов.

У обучающихся должна сформироваться готовность применять знания и умения в практической деятельности и повседневной жизни.

**Содержание учебного предмета Музыка 5 класс**

Содержание 5 класса (тема года «Музыка и другие виды искусства») раскрывается в двух крупных разделах – «Музыка и литература», «Музыка и изобразительное искусство».

Тематическое построение года соответственно предполагает знакомство школьников с жанрами музыки, испытавшими наибольшее воздействие со стороны литературы и живописи. Это такие музыкальные жанры, как песня, романс, хоровая музыка, опера, балет (раздел «Музыка и литература»), а также специфические жанровые разновидности – музыкальный портрет, пейзаж в музыке и другие (раздел «Музыка и изобразительное искусство»).

Столь обширные задачи предполагают постоянную координацию курса с другими предметами, изучаемыми в 5 классе:

* литературой («общепрограммные» литературные произведения и жанры–например, сказка Х.К.Андерсена, поэма А.С.Пушкина «Руслан и Людмила», стихотворения А.С.Пушкина «Зимний вечер», «Вот север, тучи нагоняя…», «музыкальная басня–Г.Маляр. «Похвала знатока», общие для литературы и музыки понятия *интонация, предложение, фраза*);
* изобразительным искусством (жанровые разновидности–портрет, пейзаж; общие для живописи и музыки понятия– пространство, контраст, нюанс, музыкальная краска и т.д.);
* историей (изучение древнегреческой мифологии–К.В. Глюк «Орфей»);
* мировой художественной культурой (особенности художественного направления «импрессионизм»);
* русским языком (воспитание культуры речи через чтение и воспроизведение текста; формирование культуры анализа текста на примере приема «описание» - описание романса К.Дебюсси «Оград бесконечный ряд»;
* природоведением (многократное акцентирование связи музыки с окружающим миром, природой).

**Тема 1 Музыка рассказывает обо всём 1ч**

Введение в тему года «Музыка и другие виды искусства». Музыка в единстве с тем, что её рождает и окружает: с жизнью, природой, обычаями, верованиями, стихами, сказками, дворцами, храмами, картинами и многим другим.

**Тема 2 Древний союз 3ч**

Откуда берётся музыка? Музыка связана с окружающей жизнью. Истоки всех искусств едины. Искусство открывает мир – не всегда видимый глазу, не всегда выражаемый в простых словах и понятиях. Искусства различны – тема едина.

**Тема 3 Слово и музыка 3ч**

Слово и музыка – два великих начала искусства. Влияние слова на музыку: интонации, ритмы, рифмы. Музыкальные жанры, связанные с литературой: песня, романс, кантата, оратория, опера, балет, оперетта, жанры программной музыки.

**Тема 4. Песня 3ч**

Песня – верный спутник человека. Мир русской песни. Песни народов мира.

**Тема 5. Романс 2ч**

Романса трепетные звуки. Влияние русской поэзии на развитие романса. Внимание и любовь к окружающему миру – главная идея в русском музыкальном искусстве. Мир человеческих чувств. Проявление в романсах русских композиторов внутреннего мира человека, его счастья, мечты, одиночества.

**Тема 6. Хоровая музыка 2ч**

Народная хоровая музыка. Хоровая музыка в храме. Мир музыкальных образов хоровой музыки. Влияние церковной музыки на творчество русских композиторов. Что может изображать хоровая музыка. Звуковое пространство хорового звучания.

**Тема 7. Опера 2ч**

Самый значительный жанр вокальной музыки. Опера – синтетический вид искусства. Из чего состоит опера (либретто, увертюра, ария, инструментальные эпизоды).

**Тема 8. Балет 2ч**

Единство музыки и танца. Балет – результат совместного труда композитора, балетмейстера, художников, создающих костюмы и декорации, музыкантов, артистов балета. «Русские сезоны» в Париже. Связь балета с литературой и изобразительным искусством.

**Тема 9. Музыка звучит в литературе 3ч**

Музыкальность слова. Многообразие музыки в литературе (поэзия, проза). Музыкальные сюжеты в литературе. Могучее, преобразующее воздействие музыки. Античность.

**Тема 10. Образы живописи в музыке 1ч**

Живописность искусства. Музыка – сестра живописи. Изобразительное искусство и музыка. Влияние изобразительного искусства на музыку. Музыкальные жанры, связанные с изобразительным искусством: симфонические картины, этюды-картины, музыкальные портреты. Изображение пространства в музыке: динамика. Понятия, общие для музыки и живописи: контраст, краска, колорит, оттенок, холодные и тёплые тембры, светлые и сумрачные тона.

**Тема 11. Музыкальный портрет 2ч**

Может ли музыка выразить характер человека? Сопоставление музыки и картин.

**Тема 12. Пейзаж в музыке 2ч**

Искусство и природа неотделимы друг от друга. Природа – прекрасный образец для творчества художников, композиторов, писателей. Образы природы в творчестве музыкантов. «Музыкальные краски» в произведениях композиторов-импрессионистов. Красочность, зримость, живописность. Отражение в звуках разнообразных впечатлений, которые дарит нам окружающий мир.

**Тема 13. Музыкальная живопись сказок и былин 3ч**

Волшебная красочность музыкальных сказок. Роль сказки в музыке. Сказочные герои в музыке. Тема богатырей в музыке.

**Тема 14. Музыка в произведениях изобразительного искусства 3ч**

Что такое музыкальность в живописи. «Хорошая живопись – это музыка, это мелодия». Изображения музыкальных инструментов, музицирующих людей, портреты композиторов. Внутреннее состояние духа, сила творческой энергии, неповторимый внутренний мир великих музыкантов. Воплощение высокого и творческого начал личности.

**Тематическое планирование 6 класс**

**1.Музыка души (1ч).** Аспекты эмоционального воздействия музыки на человека.

**2.»Тысяча миров» музыки (7ч.).**

Наш вечный спутник. Искусство и фантазия. Реальность и фантазия в жизни человека. Искусство-память человечества. Рафаэль. Э.Гау. В чем сила музыки. Волшебная сила музыки. Волшебная сила музыки. Роль музыки и музыкантов в эпоху античности. К.Дебюсси. Сирены (слушание). Музыка объединяет людей. Музыка объединяет людей. Созидательная сила музыки. Л.Бетховен. Симфония №9 (слушание).

**3.Как создается музыкальное произведение (26ч.).**

Единство музыкального произведения.

**4.Ритм (6ч.).**

Вначале был ритм. О чем рассказывает музыкальный ритм. О чем рассказывает музыкальный ритм. Своеобразие ритма мазурки. Диалог метра и ритма. От адажио к престо. От адажио к престо. Основные темпы в музыке.

**5.Мелодия (3ч.).**

«Мелодия-душа музыки». Ф.Шуберт. Серенада (слушание). «Мелодией одной звучат печаль и радость». Разноплановость образов в творчестве Моцарта. Мелодия «угадывает» нас самих. Взаимодействие музыкальных культур в муз. произведениях.

**6.Гармония (4ч.).**

Что такое гармония в музыке. Два начала гармонии. В.Моцарт. Симфония № 40 (слушание). Как могут проявляться выразительные возможности гармонии. Красочность музыкальной гармонии. Что такое дисгармония. Шествие чуд морских (слушание).

**7.Полифония(2ч.).**

Мир образов полифонической музыки. Философия фуги. Круг образов, получивший воплощение в жанре фуги. И.Бах. Токката и фуга ре минор для органа (слушание).

**8.Фактура (2ч.).**

Какой бывает музыкальная фактура. Н.Римский-Корсаков. С.Рахманинов. Пространство фактуры.

**9.Тембры (2ч.).**

Тембры-музыкальные краски. Н.Римский-Корсаков. Соло и тутти. Соло и тутти. Сочетание тембров муз. инструментов.

**10. Динамика (2ч.).**

Громкость и тишина в музыке. Тонкая палитра оттенков. К.Дебюсси. О.Мессиан.

**11.Чудесная тайна музыки (2ч.).**

По законам красоты. Преобразующее значение музыки.

**Содержание рабочей программы предмета «Музыка»**

**6 класс**

**Тема года: «В чём сила музыки»**

**Урок №1. Музыка души**

Постановка проблемы, связанной с изучением главной темы года. Важнейшие аспекты эмоционального воздействия музыки на человека.

Художественный материал:

*Поэзия*

Е. Винокуров. «Есть внутренняя музыка души...»

*Живопись*

И. Левитан. «Вечер», «Золотой плёс»;

Г. Сорока. «Вид на плотину».

*Музыка*

Е. Дога. Вальс из кинофильма «Мой ласковый и нежный зверь» (слушание). «Гимн России»

Песенный репертуар:

Разучивание: Ю.Чичков  «Наша школьная страна»

**Урок №2. Наш вечный спутник**

Мир музыки, сопровождающий человека на протяжении всей его жизни. Мир вещей и мир музыки (соотнесение материального и духовного в жизни человека).

Музыкальный материал:

И. Брамс. Симфония № 3. III часть. Фрагмент (слушание)

Творческое задание:размышления о музыке.

**Урок №3. Искусство и фантазия**

Реальность и фантазия в жизни человека. Претворение творческого воображения в произведениях искусства (на примере «Вальса-фантазии» М. Глинки).

Музыкальный материал:

М. Глинка. «Вальс-фантазия», фрагмент (слушание);

А. Рыбников, стихи И. Кохановского «Ты мне веришь?» из кинофильма «Большое космическое путешествие» (пение).

**Урок №4. Искусство – память человечества**

Возвращение к темам, сюжетам и образам в произведениях искусства разных времён. Легенда о Лете и Мнемозине. Ощущение времени в произведениях искусства (на примере пьесы «Старый замок» из фортепианного цикла «Картинки с выставки» М. Мусоргского). Важнейшие эпохи в истории культуры.

*Живопись и архитектура*

Рафаэль. «Парнас», «Аполлон и музы», фрагмент «Группа муз»;

Храм Афины Афеи на Эгине;

Э. Гау. Павильонный зал. Государственный Эрмитаж;

Ш. Э. Ле Корбюзье. Капелла Нотр-Дам-дю-О. Роншан.

*Музыка*

М. Мусоргский. «Старый замок» из фортепианного цикла «Картинки с выставки»(слушание).

Песенный репертуар:

С. Соснин, стихи Я. Серпина. «Победа!» (пение).

**Урок №5. В чём сила музыки**

Характер всеобщего воздействия музыки (на примере второй части Симфонии № 7 Л. Бетховена и Антракта к III действию из оперы «Лоэнгрин» Р. Вагнера).

Музыкальный материал:

Л. Бетховен. Симфония № 7. III часть. Фрагмент (слушание); Р. Вагнер. Антракт к III действию. Из оперы «Лоэнгрин» (слушание);

Песенный репертуар:

А. Калныньш, стихи В. Пурвса. «Музыка» (пение).

**Урок №6. Волшебная сила музыки**

Роль музыки и музыкантов в эпоху античности. Многоплановость художественных смыслов в музыке оркестрового ноктюрна «Сирены» К. Дебюсси.

Музыкальный материал:

К. Дебюсси. Сирены. Из симфонического цикла «Ноктюрны». Фрагмент (слушание);

Песенный репертуар:

Иванов «Ты да я»

**Урок №7. Музыка объединяет людей**

Созидательная сила музыки (на примере мифа о строительстве города Фивы). Преобразующее воздействие музыки (на примере оды Пиндара). Идея человечества и человечности в Симфонии № 9 Л. Бетховена.

Музыкальный материал:

Л. Бетховен. Симфония № 9. IV часть. Фрагмент (слушание);

Песенный репертуар:

И. и Н. Нужины, стихи Виктора Гвоздева. «Доброго дня».

**Урок № 8. Беседа «В чем сила музыки Моцарта?»**

**Урок №9. Урок-обобщение по теме «Тысяча миров музыки»**  Повторение произведений, звучавших в I четверти (слушание).

Исполнение песен по выбору обучающихся. Тест и викторина по теме «Тысяча миров музыки».

**Урок №10. Единство музыкального произведения**

В чём проявляются традиции и новаторство в музыкальном произведении. Средства музыкальной выразительности, их роль в создании музыкального произведения (на примере Антракта к III действию из оперы «Лоэнгрин» Р. Вагнера).

Музыкальный материал:

Р. Вагнер. Антракт к III действию. Из оперы «Лоэнгрин» (слушание);

Песенный репертуар:

А Пахмутова «Добрая сказка» (пение)

**Урок №11. «Вначале был ритм»**

Многообразные проявления ритма в окружающем мире. Ритм – изначальная форма связи человека с жизнью. Порядок, симметрия – коренные свойства ритма. Жанровая специфика музыкальных ритмов: ритм вальса (на примере вальса И. Штрауса «Сказки Венского леса»).

Музыкальный материал:

И. Штраус. Сказки Венского леса (слушание);

Песенный репертуар:

М. Дунаевский, стихи Н. Олева. Непогода. Из телефильма «Мэри Поппинс, до свидания» (пение);

Я.Дубравин, стихи Суслова «всюду музыка живёт» (пение)

**Урок №12. О чём рассказывает музыкальный ритм**

Разнообразие претворения трехдольности в танцевальных жанрах. Своеобразие ритма мазурки (на примере мазурки си-бемоль мажор, соч. 7 № 1 Ф. Шопена). Церемонная поступь, выраженная в музыке полонеза (на примере полонеза ля мажор, соч. 40 № 1 Ф. Шопена). Разнообразие претворения трёхдольности в танцевальных жанрах. Претворение испанских народных ритмов в Болеро М. Равеля.

Музыкальный материал:

Ф. Шопен. Мазурка си-бемоль мажор, соч. 7 № 1, фрагмент (слушание); Ф. Шопен. Полонез ля мажор, соч. 40 № 1, фрагмент (слушание); М. Равель. Болеро (слушание);

Г. Струве, стихи А. Барто. «Бьют там-тамы» из кантаты для хора и солиста «Голубь мира» (слушание, музыкально-ритмические движения).

Творческое задание:Мелодическая импровизация на стихотворение А. Фета «Какая ночь!»

Песенный репертуар:

Шаинский «Снежинки»

**Урок №13.Диалог метра и ритма**

Отличие между метром и ритмом. Особенности взаимодействия между метром и ритмом в «Танце с саблями» из балета «Гаянэ» А. Хачатуряна. Роль ритмической интонации в Симфонии № 5 Л. Бетховена.

Музыкальный материал:

А. Хачатурян. Танец с саблями. Из балета «Гаянэ» (слушание); Л. Бетховен. Симфония № 5. I часть, фрагмент (слушание); П. Аедоницкий, стихи И. Романовского. Добрая столица (пение); М. Славкин, стихи Э. Фарджен. Новый год (пение);

Творческое задание: сочинение-описание «Музыкальный портрет».

**Урок №14-15. От адажио к престо.**

Основные темпы в музыке. Зависимость музыкального темпа от характера музыкального произведения. Медленные величественные темпы как выразители углубленных образов (на примере органной хоральной прелюдии «Я взываю к Тебе, Господи» И. С. Баха). Зажигательный народный танец Италии тарантелла (на примере «Неаполитанской тарантеллы» Дж. Россини). Изменения темпов в музыкальных произведениях (на примере фрагмента «Поет зима» из «Поэмы памяти Сергея Есенина» Г. Свиридова).

Музыкальный материал:

И. С. Бах. Органная хоральная прелюдия «Я взываю к Тебе, Господи». ВWV 639 (слушание);

Дж. Россини, стихи К. Пеполи. «Неаполитанская тарантелла» (слушание);

**Урок №16 . Урок-обобщение по теме «Ритм»**

Повторение произведений, звучавших во II четверти (слушание, исполнение).

Исполнение песен по выбору обучающихся. Тест  по теме «Ритм».

**Урок №17. «Мелодия – душа музыки»**

Мелодия – важнейшее средство музыкальной выразительности. Мелодия как синоним прекрасного. Проникновенность лирической мелодии в «Серенаде» Ф. Шуберта.

Музыкальный материал:Ф. Шуберт, стихи Л. Рельштаба. «Серенада» (слушание);

Песенный репертуар:

 Е. Крылатое, стихи Ю. Энтина. «Прекрасное далеко» (пение).

**Урок №18. «Мелодией одной звучат печаль и радость»**

         Свет и радость в «Маленькой ночной серенаде» В. А. Моцарта. Разноплановость художественных образов в творчестве Моцарта. Выражение скорби и печали в Реквиеме В. А. Моцарта (на примере «Лакримоза» из Реквиема В. А. Моцарта).

Музыкальный материал:

В. А. Моцарт. «Маленькая ночная серенада», I часть, фрагмент (слушание); В. А. Моцарт. Реквием. «Лакримоза» (слушание); Вокализ на тему Лакримоза из Реквиема В. А. Моцарта, обработка Д. Кабалевского .

Песенный репертуар:

Шаинский «Пропала собака»

**Урок №19. Мелодия «угадывает» нас самих**

Взаимодействие национальных культур в музыкальных произведениях. «Русское» в балете «Щелкунчик» П. Чайковского. Сила чувств, глубокая эмоциональность мелодий П. Чайковского (на примере Па-де-де из балета «Щелкунчик).

Музыкальный материал:

П. Чайковский. Па-де-де из балета «Щелкунчик» (слушание); П. Чайковский, стихи А. Майкова. «Апрель. Подснежник» из фортепианного цикла «Времена года», обработка А. Кожевникова (пение).

Песенный репертуар:

Крылатов «Мы маленькие дети»

**Урок №20. Что такое гармония в музыке**

Многозначность понятия гармония. Что такое гармония в музыке. Покой и равновесие музыкальной гармонии в Прелюдии до мажор из I тома «Хорошо темперированного клавира» И. С. Баха.

Музыкальный материал:И. С. Бах. Прелюдия до мажор, из I тома «Хорошо темперированного клавира» (слушание);

Песенный репертуар:

Г. Струве, стихи И. Исаковой. Музыка (пение).

**Урок №21. Два начала гармонии**

Гармония как единство противоположных начал. Миф о Гармонии. Двойственная природа музыкальной гармонии (взаимодействия мажора и минора, устойчивых и неустойчивых аккордов). Игра «света» и «тени» в Симфонии № 40 В. А. Моцарта.

Музыкальный материал:

В. А. Моцарт. Симфония № 40. I часть. Фрагмент (слушание);

Песенный репертуар:

Ю. Тугаринов, стихи В. Пальчинскайте. «Веселая история» (пение).

Творческое задание:Мелодическая импровизация на стихотворение И. Чурдалева «В природе застенчивой».

**Урок №22. Как могут проявляться выразительные возможности гармонии**

Гармония как важнейший фактор музыкальной драматургии в опере Ж. Бизе «Кармен». Применение композитором метода «забегания вперёд» в увертюре произведения; роль темы роковой страсти в дальнейшем развитии оперы. Ладовый контраст между темами увертюры и темой роковой страсти. (Содержание данной темы следует рассматривать одновременно и как первое введение в тему 7 класса «Музыкальная драматургия».)

Художественный материал:

*Поэзия*

А. Блок. Поэтический цикл «Кармен». Фрагмент.

*Музыка*

Ж. Бизе Увертюра к опере «Кармен» (слушание);

Песенный репертуар:

Городницкий «Снег»

**Урок №23. Красочность музыкальной гармонии**

Усиление красочности музыкальной гармонии в произведениях, написанных на сказочно-фантастические сюжеты. Мозаика красок и звуков в «Шествии чуд морских» из оперы «Садко» Н. Римского-Корсакова. Всегда ли гармонична музыкальная гармония. Что такое дисгармония? Причины ее возникновения.

Музыкальный материал:

Шествие чуд морских. Из оперы «Садко» (слушание);

Песенный репертуар:

К. Бусыгин. «Музыка» (пение).

**Урок №24. Мир образов полифонической музыки**

Смысл понятия полифония. Выдающиеся композиторы-полифонисты. Эмоциональный строй полифонической музыки. Полифоническая музыка в храме. Жанр канона; его отличительные особенности. Полифонический прием «имитация» (на примере канона В. А. Моцарта «Да будет мир»).

Музыкальный материал:

И. С. Бах. Органная хоральная прелюдия «Я взываю к Тебе, Господи». BWV 639 (слушание); норвежская народная песня в обработке Г. Струве «Камертон» (пение).

Шаинский «Солнечный круг»

**Урок №25. Философия фуги**

Фуга как высшая форма полифонических произведений. Интеллектуальный смысл жанра фуги. Круг образов, получивший воплощение в жанре фуги.

И. С. Бах. Органная токката и фуга ре минор.

Художественный материал:

*Живопись*

М. Чюрленис. Фуга.

*Музыка*

И. С. Бах. Токката и фуга ре минор для органа (слушание); русская народная песня в обработке

Песенный репертуар:

Г. Струве «Во поле береза стояла» (пение); русская народная песня «В сыром бору тропина» (пение)

Зацепин «Ты слышишь, море?»

**Урок №26 Урок-обобщение по темам «Мелодия. Гармония. Полифония»**

**Урок №27. Какой бывает музыкальная фактура**

Фактура как способ изложения музыки. Различные варианты фактурного воплощения (на примере фрагментов нотной записи в учебнике, с. 99 – 100). Одноголосная фактура (на примере Первой песни Леля из оперы «Снегурочка» Н. Римского-Корсакова). Мелодия с сопровождением (на примере романса С. Рахманинова «Сирень»). «Фактурный узор»: зрительное сходство фактурного рисунка в аккомпанементе с формой цветка сирени.

Музыкальный материал:

Н. Римский-Корсаков. Первая песня Леля из оперы «Снегурочка» (слушание); С. Рахманинов, стихи Е. Бекетовой. «Сирень» (слушание);

Песенный репертуар:

Г. Струве, стихи С. Маршака. «Пожелание друзьям» (пение).

**Урок №28. Пространство фактуры**

Стремительное движение фигурационной фактуры в романсе С. Рахманинова «Весенние воды». Пространство фактуры во фрагменте «Утро в горах» из оперы «Кармен» Ж. Бизе.

Музыкальный материал:

С. Рахманинов, стихи Ф. Тютчева. Весенние воды (слушание); Ж. Бизе. «Утро в горах», антракт к III действию из оперы «Кармен» (слушание);

Песенный репертуар:

Е. Крылатов, стихиЮ. Энтина. «Прекрасное далеко» (пение).

**Урок №29. Тембры – музыкальные краски**

Выражение настроений окружающего мира в музыке через тембры. Характерность тембров скрипки (на примере темы Шехеразады из симфонический сюиты «Шехеразада» Н. Римского-Корсакова и Полета шмеля из оперы «Сказка о царе Салтане» Н. Римского-Корсакова); виолончели (на примере Вокализа С. Рахманинова в переложении для виолончели и фортепиано); флейты (на примере «Шутки» из сюиты № 2 для оркестра И. С. Баха).

Музыкальный материал:

Н. Римский-Корсаков. Тема Шехеразады из симфонической сюиты «Шехеразада» (слушание); Н. Римский-Корсаков. «Полёт шмеля» из оперы «Сказка о царе Салтане» (слушание); Вокализ С. Рахманинова (в переложении для виолончели и фортепиано) (слушание); И. С. Бах. «Шутка» из сюиты № 2 для оркестра (слушание);

Песенный репертуар:

М. Славкин, стихи И. Пивоваровой. «Скрипка» (пение).

**Урок №30. Соло и тутти**

Сочетания тембров музыкальных инструментов. Симфонический оркестр, его инструментальные группы. Выразительные и изобразительные возможности отдельных тембров и тембровых сочетаний (на примере фрагмента «Три чуда» из оперы «Сказка о царе Салтане» Н. Римского-Корсакова).

Музыкальный материал:

Н. Римский-Корсаков. «Три чуда» из оперы «Сказка о царе Салтане» (слушание);

Песенный репертуар:

 немецкая народная песня «Музыканты» (пение).

**Урок №31. Громкость и тишина в музыке**

Выражение композиторами звуков природы в музыкальной динамике. Динамические нарастания и спады в Шестой «Пасторальной» симфонии Л. Бетховена (на примере IV части «Гроза». Буря»).

Музыкальный материал:

Л. Бетховен. Симфония № 6 «Пасторальная». lV часть. «Гроза. Буря» (слушание); Ночной костер. Хоровая обработка «Венгерского танца» № 1 И. Брамса, выполненная Ю. Алиевым.

Поэзия

Стихи Э. Александровой ;

Песенный репертуар:

Шустицкий «Мир красоты»

**Урок №32. Тонкая палитра оттенков**

Выразительные возможности динамики в литературе и музыке. Роль динамических нюансов в создании образа лунной ночи (на примере пьесы К. Дебюсси «Лунный свет»). Изобразительная роль динамики при характеристике музыкальных персонажей (на примере фрагмента произведения «Пробуждение птиц» О. Мессиана).

Музыкальный материал:

К. Дебюсси. «Лунный свет» из «Бергамасской сюиты (слушание); О. Мессиан. «Пробуждение птиц» фрагмент (слушание); С. Шустицкий «Мир красоты» (пение).

Песенный репертуар:

М. Минков, стихи Ю. Энтина. Дорога добра (пение).

**Урок №33. По законам красоты**

Преобразующее значение музыки. Необходимость сохранения и укрепления духовныхзапросов человека. Выражение в музыке правды, красоты и гармонии (на примере пьесы≪Лебедь≫из фортепианного цикла«Карнавал животных»К. Сен-Санса). Различный смысл выражений«сл*у*шать музыку»и«сл*ы*шать музыку». Драматургическая роль музыки в театральных спектаклях, кинофильмах, телевизионных передачах. Выражение глубины и благородства художественного образа в Адажио Т. Альбинони. Созидание по законам красоты.

Музыкальный материал:

К. Сен-Санс. «Лебедь» из фортепианного цикла«Карнавал животных»(слушание); Т. Альбиони. Адажио (слушание).

**Урок №34. Подводим итоги**

**Урок №35. -Резерв**

**7 класс**

**Тема года: «СОДЕРЖАНИЕ И ФОРМА В МУЗЫКЕ» (34ч)**

**Урок 1. «Магическая единственность» музыкального произведения (1ч)**

Музыкальная форма, объединяющая в едином замысле несколько относительно самостоятельных частей, различных по образному содержанию и структуре. Основные циклические формы

Хоровое пение:

*Ю. Шевчук.* Что такое  осень.

***Знать*** что такое сюита и сонатная форма, соната

***Уметь*** определять смысл, тему, эмоциональное состояние музыкального произведения и объяснять неповторимость музыкальных произведений

**СОДЕРЖАНИЕ В МУЗЫКЕ (15ч)**

**Урок 2.Музыку трудно объяснить словами (1ч)**

Два вида музыкальной образности. Тишина, неподвижность и покой; их воплощение в музыке. Знакомство с различными музыкальными образами тишины и покоя, природы, войны и мира, подвига, борьбы и победы. Интерпретация. Переложение. Ремикс

Слушание музыки:

*И. Брамс.* Симфония № 3. III часть. Фрагмент;

Хоровое пение:

*Ю. Мигуля.* Быть человеком

***Знать***определение терминов:*сюита,*соната. ***Уметь:*** определять музыкальный образ в прослушиваемом произведении; передавать словами свое отношение к музыке; исполнять песню, применяя отработанные вокально - хоровые навыки

**Урок 3-4. Что такое музыкальное содержание (2ч)**

Музыкальное содержание. Характерные черты человека при создании его музыкального образа. Образ в литературе, изобразительном искусстве и музыке. Музыкальный образ может включать в себя одну или несколько мелодий - это значит иметь одну или несколько граней

Слушание музыки:

*М. Таривердиев,* стихи *Н. Добронравова.* Маленький принц;

*Л. Бетховен.* Соната № 14 для фортепиано. I часть.

Хоровое пение:

*Ю. Мигуля.* Быть человеком

***Знать***особенности содержания в музыке, сравнивать понятие «образ» в других видах искусства (литературе, изобразительном искусстве). ***Уметь*** анализировать музыкальное произведение

**Каким бывает музыкальное содержание (4 ч)**

**Урок 5.** **Музыка, которую необходимо объяснить словами (1ч)**

Музыка передает тонкие, почти неуловимые движения чувств человека. Программные произведения в музыке. Композиторы о программности в музыке

Воплощение содержания в произведениях программной музыки. Программность обобщающего характера (на примере концерта«Зима» из цикла «Четыре концерта для скрипки с оркестром «Времена года»

А. Вивальди).

Слушание музыки:

*А. Вивальди.* Зима. I часть. Из цикла «Четыре концерта для скрипки с оркестром «Времена года»;

*О. Мессиан.* Пробуждение птиц. Фрагмент;

Хоровое пение:

*Ю. Шевчук.* Что такое  осень.

*Ю. Мигуля.* Быть человеком

***Уметь***приводить примеры создания образа человека в музыке, литературе, изобразительном искусстве. ***Знать*** из чего складывается музыкальное содержание

**Урок 6.** **Ноябрьский образ** **в пьесе П.Чайковского (1ч)**

Музыка русской природы. Образ, воображение, изображение (определение в литературе, изобразительном искусстве). Природа в живописи, литературе и музыке. П. Чайковский - музыкальный живописец

Свойство программности — расширять и углублять музыкальное содержание.

Соотнесение образов поэтического и музыкального произведений (на примере стихотворения Н. Некрасова «Тройка» и пьесы П. Чайковского «На тройке» из фортепианного цикла «Времена года» П. Чайковского).

Художественный материал:

П о э з и я

Н. Некрасов. Тройка (фрагмент).

М уз ы к а

П. Чайковский. Ноябрь. На тройке. Из фортепианного цикла «Времена года» (слушание).

Песенный репертуар:

*Ю. Шевчук.* Что такое  осень.

*Ю. Мигуля.* Быть человеком

***Знать***особенности содержания в музыке, сравнивать понятие «образ» в других видах искусства. ***Уметь*** определять характерные черты музыкального.

**Урок 7. «Восточная» партитура Н.А.Римского-Корсакова «Шехерезада» (1ч)**

Тема Востока в творчестве русских композиторов. Воплощение конкретизирующей программности в музыкальных образах, темах,

интонациях (на примере I части из симфонической сюиты «Шехеразада» Н. Римского-Корсакова).

Н. Римскй-Корсаков - великий сказочник в русской музыке. Восточная тема в творчестве Н. Римского-Корсакова. «Шехерезада» - самая цельная симфоническая партитура среди всех программных партитур Н. Римского-Корсакова

Слушание музыки:

*Н. Римский-Корсаков.* Симфоническая сюита «Шехеразада». I часть.;

Хоровое пение:

*Ю. Шевчук.* Что такое  осень.

*Ю. Мигуля.* Быть человеком

***Знать,*** что музыка может рассказать о человеке.**Уметь** анализировать музыкальное произведение.

**Урок 8-9. Когда музыка не нуждается в словах (2ч)**

Музыка - язык чувств. Тональность, колорит и красочность музыкальных сочинений. Осуществление музыкального содержания в условиях отсутствия литературной программы. Коллективное обсуждение вопроса, связанного с воплощением музыкального образа Этюда ре-диез минор А. Скрябина (интерпретация В. Горовица).

Слушание музыки:

*А. Скрябин.* Этюд ре-диез минор, соч. 8 № 12.

Хоровое пение:

*Г. Струве,* стихи *Л. Кондратенко.* Матерям погибших героев

***Знать*** значение тональности и колорита в музыке. ***Уметь*** проанализировать музыкальное произведение

Обобщение пройденного материала. Тестирование. Подведение итогов.

**МУЗЫКАЛЬНЫЙ ОБРАЗ (3 ч)**

**Урок 10. Лирические образы в музыке (1ч)**

Что означают выражения «лирическая тема в музыке», «лирический образ в музыкальном произведении». Настроение в музыке. Лирический род в музыке, отличается повышенной мелодичностью и напевностью звучания, лаконичностью художественных образов

Воплощение содержания в художественных произведениях малой и крупной формы (на примере картин «Юный нищий» Э. Мурильо и «Триумф Цезаря» А. Мантенья). Связь между образами художественных произведений и формами их воплощения. Выражение единого образа в форме миниатюры. Особенности лирического художественного образа. Мотивы печали и прощания в прелюдии соль-диез минор, соч. 32 № 12 С. Рахманинова.

Слушание музыки:

*С. Рахманинов.* Прелюдия соль-диез минор, соч. 32 № 12;

Хоровое пение:

*Г. Струве,* стихи *Л. Кондратенко.* Матерям погибших героев

*А. Зацепин,* стихи *Л. Дербенёва.* Есть только миг

***Знать***определение и основные признаки лирического образа. ***Уметь*** определять характерные черты музыкального образа в связи с принадлежностью его к лирике.

**Урок 11. Драматические образы в музыке (1ч)**

Драматический образ в музыкальном произведении. Формирование восприятия музыкального образа на примере баллады «Лесной царь» Ф. Шуберта

Слушание музыки:

*Ф. Шуберт,* стихи *И. В. Гёте.* Лесной царь;

Хоровое пение:

*Г. Струве,* стихи *Л. Кондратенко.* Матерям погибших героев;

*А. Зацепин,* стихи *Л. Дербенёва.* Есть только миг.

***Знать*** определение и основные признаки драматического образа в музыке. ***Уметь*** в музыке увидеть трагедию, почувствовать боль и крик человеческой души

**Урок 12. Эпические образы в музыке (1ч)**

Эпические образы в музыке - это образы не только героев, но и событий истории, образы природы, изображающей Родину в определённую историческую эпоху. Отличие эпоса от лирики и драмы: на первом месте не герой с его личными проблемами, а история.

Слушание музыки:

*Н. Римский-Корсаков.* Окиан-море синее. Вступление к опере «Садко».

Хоровое пение:

*Г. Струве,* стихи *Л. Кондратенко.* Матерям погибших героев;

*А. Зацепин,* стихи *Л. Дербенёва.* Есть только миг.

***Знать*** определение и основные признаки эпического образа. ***Уметь*** определять и описывать в музыке эпические образы, отличать эпос от лирики и драмы

**О ЧЕМ «РАССКАЗЫВАЕТ» МУЗЫКАЛЬНЫЙ ЖАНР (4 ч)**

**Урок 13. Память жанра (1ч)**

Жанры классической музыки: вокальная, танцевальная, вокально-инструментальная, инструментальная, симфоническая музыка, музыкально-театральные жанры. Музыкальные жанры различаются: по характеру, по сюжету, по составу исполнителей, по особенностям формы, по обстоятельствам исполнения

Способность музыкальных жанров вызывать определенные образные представления (ассоциативность жанра). Использование композиторами ассоциативных жанров для воплощения определенного содержания (на примере Полонеза ля-бемоль мажор Ф. Шопена).

Слушание музыки:

*Ф. Шопен.* Полонез ля-бемоль мажор, соч. 53 № 6;

Хоровое пение:

*В. Мурадели,* стихи *Лисянского.*Школьная тропинка;

***Знать,*** чем отличается песня от романса; в чём разница между полькой и маршем - и вальсом, менуэтом, мазуркой.

***Уметь:*** анализировать музыкальное произведение; различать музыкальные жанры и давать им краткую характеристику

**Урок 14. Такие разные песни, танцы и марши (1ч)**

Песня как вид искусства делится на два направления - бытовая и профессиональная. Песня - наиболее простая и распространенная форма вокальной музыки

Взаимодействие и взаимообогащение народных и профессиональных музыкальных жанров. Воплощение народной песенности

в произведениях композиторов-классиков (на примере финала Симфонии № 4 П. Чайковского).

Музыкальный материал:

П. Чайковский. Симфония № 4. IV часть. Фрагмент (слушание);

В. Берковский, С. Никитин, стихи М. Величанского. Под музыку Вивальди (пение)

Слушание музыки:

Во поле берёза стояла. *Русская народная песня;*

*П. Чайковский.* Симфония № 4. IVчасть. Фрагмент;

Хоровое пение:

*В. Мурадели,* стихи *Лисянского.*Школьная тропинка;

*В. Берковский, С. Никитин,* стихи *А. Величанского.* Под музыку Вивальди.

***Знать*:** виды песен; чем отличается песня от романса. ***Уметь*** проявлять навыки вокально-хоровой деятельности

**Урок 15. Такие разные песни, танцы и марши (1ч)**

Марш получает разные названия в зависимости от скорости движения. Церемониальный марш, скорый марш. Марши для духового оркестра

Содержательность жанра марша. Общность и отличие в маршах из балета «Щелкунчик» П. Чайковского и оперы «Аида» Дж. Верди.

Музыкальный материал:

П. Чайковский. Марш. Из балета «Щелкунчик» (слушание); Дж. Верди. Марш. Из оперы «Аида» (слушание)

Слушание музыки:

*П. Чайковский.* Вальс. Из оперы «Евгений Онегин». Фрагмент;

*Ф. Шопен.* Вальс си минор, соч. 69 № 2.

Хоровое пение:

*В. Мурадели,* стихи *Лисянского.*Школьная тропинка;

*В. Берковский, С. Никитин,* стихи *А. Величанского.* Под музыку Вивальди.

***Знать,*** в чём разница между полькой и маршем, и вальсом, менуэтом и мазуркой. ***Уметь*:** слушать, воспринимать и анализировать музыкальные произведения; определять музыкальный ритм

**Урок 16. Такие разные песни, танцы и марши (1ч)**

Танец - вид искусства, в котором художественные образы создаются средствами пластических движений и ритмически четкой и непрерывной сменой выразительных положений человеческого тела. Виды танцев

Разнообразие вальсов. Череда сцен, действующих лиц, состояний в Большом вальсе из оперы «Евгений Онегин» П. Чайковского.

Состояние мечтательной грусти в вальсе си минор Ф. Шопена.

Музыкальный материал:

П. Чайковский. Вальс. Из оперы «Евгений Онегин» (слушание);

Ф. Шопен. Вальс си минор, соч. 69 № 2 (слушание)

Хоровое пение:

*В. Мурадели,* стихи *Лисянского.*Школьная тропинка;

*В. Берковский, С. Никитин,* стихи *А. Величанского.* Под музыку Вивальди.

***Знать*,** в чём разница между полькой и маршем - и вальсом, менуэтом, мазуркой

**ФОРМА В МУЗЫКЕ (18ч)**

**Что такое музыкальная форма (3ч)**

**Урок 17. «Сюжеты» и «герои» музыкальной формы (1ч)**

Что такое музыкальная форма. Форма - система музыкальных средств, примененная для воплощения содержания произведения. Строение, схема музыкального произведения. Главные принципы музыкальной формы

Слушание музыки:

*Р. Вагнер.* Антракт к III действию. Из оперы «Лоэнгрин»;

Хоровое пение:

*Е. Крылатов,* стихи *Н. Добронравова.* Я верю только мачтам и мечтам;

*Э. Колмановский,* стихи *Л. Дербенёва, И. Шаферана.* Московская серенада;

***Понимать,*** что такое форма в музыке. ***Знать*** виды форм, повторение*варьирования, контраста, развития.****Уметь***определять образное содержание музыкального произведения

**Урок 18. «Художественная форма – это ставшее зримым содержание» (1ч)**

Расширить представления о музыкальной форме как средстве воплощения образного содержания. Основные музыкальные формы и их схемы. Понимание музыкальной формы в узком и широком смысле. Единство содержания и формы — непременный закон искусства (на примере стихотворения «Сонет к форме» В. Брюсова). Связь тональности музыкального произведения с его художественным замыслом, характером (на примере «Лакримоза» из Реквиема В. А. Моцарта и Серенады Ф. Шуберта).

Художественный материал:

П о э з и я

В. Брюсов. Сонет к форме.

Ж и в о п и с ь , а р х и т е к т у р а , д е к о р а т и в н о - п р и к л а д н о е  и с к у с с т в о

Собор Нотр-Дам в Париже;

Микеланджело. Внутренний вид купола собора св. Петра;

Братья Лимбург. Крещение. Из Роскошного часослова герцога Беррийского;

Микеланджело. Мадонна Дони;

О. У. Пьюджин. Готический диван;

Вид лестницы Библиотеки Лауренциана.

М у з ы к а

В. А. Моцарт. Реквием. Лакримоза (слушание);

Ф. Шуберт. Серенада (слушание).

Песенный репертуар:

А.3ацепин, стихи Л. Дербенева. Есть только миг. Из кинофильма «Земля Санникова» (пение)

***Знать***определение духовной музыки. ***Уметь*** описать образ и определить форму музыки; проявлять навыки вокально-хоровой деятельности

**Урок 19. От целого к деталям (1ч)**

Расширить представления о музыкальной форме как средстве воплощения образного содержания. Основные музыкальные формы и их схемы. Особенности претворения ладотональности в Увертюре к опере «Свадьба Фигаро» В. А. Моцарта («торжествующая жажда жизни).

Выражение мотива тоски и одиночества в пьесе «Шарманщик» из вокального цикла «Зимний путь» Ф. Шуберта.

Музыкальный материал:

В. А. Моцарт. Увертюра к опере «Свадьба Фигаро» (слушание);

Ф. Шуберт. Шарманщик. Из вокального цикла «Зимний путь» (слушание);

А. Рыбников, стихи Р. Тагора. Последняя поэма (слушание)

***Знать***, что такое форма в музыке. ***Уметь*** определять формы вокальной музыки. Закрепить вокально-хоровые

**Музыкальная композиция (9ч)**

**Урок 20. Какой бывает музыкальная композиция (1ч)**

*Композиция* (составление, сочинение) - категория музыковедения и музыкальной эстетики, характеризующая предметное воплощение музыки в виде выработанного и завершённого в себе музыкального произведения, «опуса»

Слушание музыки:

*Л. Бетховен.* Симфония № 5. I часть. Фрагмент;

*М. Равель.* Игра воды. Фрагмент;

Хоровое пение:

*Л. Дубравин,* стихи *М. Пляцковского.*Снежинка;\*

*М. Глинка,* стихи *И. Козлова.* Венецианская ночь;

*А. Гречанинов,* стихи народные. Призыв весны;

*А. Бородин.* Спящая княжна (участие в вокальном исполнении);\*

*В. Синявский,* стихи *М. Владимирова.* Благодарим, солдаты, вас!

***Знать*** определение композиции в музыке; разновидности музыкальной композиции. ***Уметь*** проявлять навыки вокально-хоровой деятельности

**Урок 21. Музыкальный шедевр в шестнадцати тактах (период) (1ч)**

Разнообразие музыкальных образов. Музыкальная форма период, особенности ее строения. Изысканность и лаконизм музыкального образа, воплощенного в форме музыкального периода (на примере Прелюдии ля мажор Ф. Шопена).

Слушание музыки:

*Ф. Шопен.*         Прелюдия ля мажор, соч. 28 № 7;

Хоровое пение:

*Л. Дубравин,* стихи *М. Пляцковского.*Снежинка;\*

*В. Синявский,* стихи *М. Владимирова.* Благодарим, солдаты, вас!

***Знать*** определение одночастной формы в музыке. ***Уметь*** приводить примеры музыкальных произведений в шестнадцати тактах.

**Урок 22. Два напева в романсе М. Глинки «Венецианская ночь» (двухчастная форма) (1ч)**

Двухчастный цикл «прелюдия-фуга» известен со времен барокко. Прелюдия выступает в роли импровизационного вступления к фуге. Циклы «прелюдия-фуга» могут объединяться в более крупные циклы на основе какого-либо формального или тематического принципа. Куплетно-песенные жанры в рамках двухчастной формы. Запев и припев — главные структурные единицы вокальной двухчастности (на примере романса «Венецианская ночь» М. Глинки). Особенности производного контраста (воплощение двух граней одного художественного образа). Состояние душевного покоя, радости и очарования в звуках романса.

Слушание музыки:

*М. Глинка,* стихи *И. Козлова.* Венецианская ночь

Хоровое пение:

*В. Синявский,* стихи *М. Владимирова.* Благодарим, солдаты, вас!

***Знать*** определение двухчастной формы в музыке. ***Уметь*** приводить примеры музыкальных произведений с двухчастной формой; проявлять приобретенные навыки хоровой деятельности

**Урок 23. Трехчастная форма. М.Глинка «Я здесь, Инезилья» (1ч)**

Трехчастность в «Ночной серенаде» Пушкина и Глинки. Трехчастная форма – тип композиционной структуры, применяемый в музыке в качестве формы целой пьесы или ее части. Схема строения трехчастной формы: ABA. Что такое музыкальная репризная трехчастная форма. Реализация музыкального образа в трехчастной форме (на примере романса М. Глинки «Я здесь, Инезилья...»). Производный контраст между разделами формы. Выразительная роль деталей.

Слушание музыки:

*М. Глинка,* стихи *А. Пушкина.* «Я здесь, Инезилья…»

Хоровое пение:

*Л. Дубравин,* стихи *М. Пляцковского.*Снежинка;\*

*В. Синявский,* стихи *М. Владимирова.* Благодарим, солдаты, вас!

***Знать*** определение трехчастной формы в музыке, репризы, композиционное по строение трехчастной формы, какие произведения излагаются в трехчастной форме. ***Уметь*** приводить примеры трехчастной формы в музыкальных произведениях

**Урок 24-25. Многомерность образов в форме рондо (2ч)**

Рондо - музыкальная форма, сложившаяся под некоторым влиянием лирических стихотворений того же названия. В музыкальном рондо главная тема повторяется. Происхождение связано с народной песенно-танцевальной музыкой. Художественные особенности формы рондо

(на примере стихотворения В. Брюсова «Рондо»). Роль рефрена и эпизодов в форме музыкального рондо. Сопоставление двух

содержательных планов в романсе «Спящая княжна» А. Бородина. Многоплановость художественного образа в рондо «Джульетта-девочка» из балета «Ромео и «Джульетта» С. Прокофьева

Художественный материал:

П о э з и я

В. Брюсов. Рондо.

М у з ы к а

А. Бородин. Спящая княжна (слушание, участие в исполнении);

С. Прокофьев. Джульетта-девочка. Из балета «Ромео и Джульетта» (слушание)

***Знать*** определение формы рондо и сонатной формы в музыке. ***Уметь***приводить примеры музыкальных произведений, написанных в форме рондо и сонатной форме; характеризовать и сравнивать их

**Урок 26. Вариации в «Ленинградской симфонии» Д.Д.Шостаковича(1ч)**

Образ Великой Отечественной войны в «Ленинградской» симфонии Д. Шостаковича. Стилистические особенности музыки эпохи Великой Отечественной войны. Особенности сложных жанров: симфония. Реализация принципа повторности и развития в форме вариаций. Динамика образа в «Эпизоде нашествия» из «Ленинградской» симфонии Д. Шостаковича Обобщение по теме «Форма в музыке» (обновление содержания в рамках известных форм, значимая роль повторности в процессе музыкального формообразования).

Художественный материал:

П о э з и я А. Ахматова. Первый дальнобойный в Ленинграде.

М у з ы к а

Д. Шостакович. Симфония № 7 «Ленинградская». часть. Фрагмент «эпизод нашествия» (слушание).

Песенный репертуар:

В. Синявский, стихи В. Владимирова. Благодарим, солдаты, вас! (пение)

***Знат*ь** о том, что в музыкальных образах слиты воедино судьбы отдельных людей и судьба всего народа. ***Уметь*** применять приобретенные навыки вокально-хоровой деятельности

**Урок 27. Обобщающий урок по теме: «Музыкальная композиция»**

Обобщение знаний по теме раздела «Музыкальная композиция». Композиция как категория музыковедения и музыкальной эстетики. «Музыкальное целое»

***Знать*** о роли композиции в музыке, о многозначности использования термина «композиция». ***Уметь***применять приобретенные навыки вокально- хоровой деятельности

**Музыкальная драматургия (продолжение, 6ч)**

**Урок 28. Музыка в развитии. О связи музыкальной формы и музыкальной драматургии  (1ч)**

Музыка в развитии. Драматургия музыкальная - система выразительных средств и приёмов воплощения драматического действия в произведениях музыкально-сценического жанра (опере, балете). В чем состоит принципиальное отличие между музыкальной формой и музыкальной драматургией. Осуществление драматургии в форме музыкального произведения (процесс — результат). Особенности взаимодействия статики и динамики в пьесе «Старый замок» из фортепианного цикла «Картинки с выставки» М. Мусоргского.

Художественный материал:

Ж и в о п и с ь

Школа П. дела Франческа. Вид идеального города;

А. Альдорфер. Битва Александра.

П о э з и я

Т. Готье. Средневековье.

М у з ы к а

М. Мусоргский. Старый замок. Из фортепианного цикла «Картинки с выставки» (слушание).

Песенный репертуар:

А. Пахмутова, стихи Р. Рождественского. Просьба (пение)

***Знать*** об особенностях развития тем в симфонической драматургии. ***Уметь*** определять средства музыкальной выразительности в музыкальных

**Урок 29. Музыкальный порыв (1ч)**

Драматургия музыкальных образов. Стилистические особенности музыки русской национальной школы. Музыкальный порыв. Сопоставление образов в музыкальной драматургии. Порывы, мечты и фантазии в «Фантастических пьесах» Р. Шумана (на примере пьесы «Порыв»). «Рельеф» и «фон» в драматургии пьесы «Порыв», их взаимодействие. Сравнение пьес «Старый замок» М. Мусоргского и «Порыв» Р. Шумана с точки зрения различного воплощения музыкальной драматургии (статика и динамика).

Слушание музыки:

*Р. Шуман.* Порыв. Из фортепианного цикла «Фантастические пьесы»

Хоровое пение:

*А. Пахмутова,* стихи *Р. Рождественского.* Просьба;

Участие в вокальном исполнении эпизодов из оперы «Князь Игорь» (Хор «Слава», хор «Улетай на крыльях ветра», ария князя Игоря)

***Знать*** определение музыкальной драматургии, как проявляет себя музыкальная драматургия в миниатюре. ***Уметь*** определять образное, сюжетное содержание музыки

**Урок 30. Развитие образов и персонажей в оперной драматургии (1ч)**

Типы музыкальной драматургии. Движение образов и персонажей в оперной драматургии. Музыкальная драматургия балетного спектакля. Средства музыкальной выразительности в опере, балете. Драматургия музыкальных образов. Особенности оперной драматургии (развитие образов и персонажей). Трансформация музыкального образа в опере М. Глинки «Жизнь за царя» (на примере

сравнения образа поляков в Сцене польского бала (II действие) и в Сцене в лесу (IV действие).

Слушание музыки:

*М. Глинка.* Мазурка. Из оперы «Жизнь за царя». Фрагмент;

Хоровое пение:

*А. Пахмутова,* стихи *Р. Рождественского.* Просьба;

Участие в вокальном исполнении эпизодов из оперы «Князь Игорь» (Хор «Слава», хор «Улетай на крыльях ветра», ария князя Игоря);\*

***Знать*** определение музыкальной драматургии, об особенностях и законах драматургии оперы, балета. ***Умет*ь** определять образное, сюжетное содержание музыкальных произведений, объяснять единство пластической и музыкальной мысли в балете, синтез компонентов в балете

**Урок 31-32. Диалог искусств «Слово о полку Игореве» и «Князь Игорь» (2ч)**

Воплощение эпического содержания в опере А. Бородина «Князь Игорь». Противопоставление двух образных сфер как основа композиционного строения оперы. Роль хоровых сцен в оперном спектакле. Многогранные характеристики музыкальных образов (ария князя Игоря, ария хана Кончака). Родство музыкальных тем в арии князя Игоря и в плаче Ярославны (проявление арочной драматургии). Обобщение по теме «Оперная драматургия». Композитор А. П. Бородин. Музыка передает глубокие размышления, боль о безмерных страданиях людей, раскрывает борьбу двух начал: добра и зла. Противоборство музыкальных образов в одном произведении

Слушание музыки:

*А. Бородин.* Опера «Князь Игорь». Фрагменты: Хор «Слава» из Интродукции, хор бояр «Мужайся, княгиня» из I действия, хор «Улетай на крыльях ветра» из II действия, ария князя Игоря из II действия, ария хана Кончака из II действия, «Плач Ярославны» из IV действия;

Хоровое пение:

*Г. Комраков,* стихи *В. Рябцева.* Вечный огонь;

*В. А. Моцарт,* русский текст *К. Алемасовой.* Светлый день.

Участие в вокальном исполнении эпизодов из оперы «Князь Игорь» (Хор «Слава», хор «Улетай на крыльях ветра», ария князя Игоря);\*

***Знать*** понятие симфонии как музыкальной формы, области ее применения. ***Уметь*** применять навыки вокально-хоровой деятельности

**Урок 33. Развитие музыкальных тем в симфонической драматургии (1ч)**

Типы музыкальной драматургии, связь с симфонической музыкой. Симфония – жанр музыкального искусства. Области применения симфонии. Происхождение жанра. Симфония - жанр инструментальной музыки многочастной канонизированной формы с фундаментальным мировоззренческим содержанием. Творчество М. И. Глинки

Главные особенности симфонической драматургии (последовательность, сочетание, развитие музыкальных тем).

Строение симфонического цикла. Музыкальная тема как главный носитель идеи, мысли, содержания произведения. Знакомство с формой сонатного аллегро. Реализация сонатной формы в финале Симфонии № 41 В. А. Моцарта.

Взаимодействие гомофонно-гармонической и полифонической форм письма. Роль коды как смыслового итога произведения

Слушание музыки:

*М. Глинка.* Мазурка. Из оперы «Жизнь за царя». Фрагмент;

*В. А. Моцарт.* Симфония № 41 «Юпитер». IV часть.

Хоровое пение:

*Г. Комраков,* стихи *В. Рябцева.* Вечный огонь;

*В. А. Моцарт,* русский текст *К. Алемасовой.* Светлый день.

*С. Соснин,* стихи*Я. Серпина.*Родина

**Знать** понятие симфонии как музыкальной формы, области ее применения.

**Уметь** применять навыки вокально-хоровой деятельности

**Урок 34. Формула красоты (1ч)**

Итоговое обобщение темы «Содержание и форма» в музыке. Обсуждение главных выводов, отражающих неразрывную взаимосвязь содержания и формы

Подведение итогов работы за четверть и учебный год. Музыкальная форма в широком и узком значении. Единство содержания и формы. Музыкальный язык. Непрерывность формы и содержания в музыке

**Знать,** чем отличается музыкальная драматургия от музыкальной композиции, в чем состоит непрерывность формы и содержания в музыке. **Уметь**сравнивать обработки одной и той же мелодии разными способами, с тем чтобы наглядно прослеживать формы и содержание в музыке

**Содержание учебного предмета «Музыка» 8 класс**

Изучение музыки на ступени основного общего образования направлено на достижение следующих **целей**:

• формирование музыкальной культуры личности, освоение музыкальной картины мира;

• развитие и углубление интереса к музыке и музыкальной деятельности, развитие музыкальной памяти и слуха, ассоциативного мышления, фантазии и воображения;

• развитие творческих способностей учащихся в различных видах музыкальной деятельности (слушание музыки, пение, игра на музыкальных инструментах, музыкально-пластическое движение, импровизация и др.).

Общая характеристика учебного предмета

Особенности содержания курса «Музыка» в основной школе обусловлены формированием у учащихся потребности в общении с музыкой в ходе дальнейшего духовно-нравственного развития, социализации, самообразования, организации содержательного культурного досуга на основе осознания роли музыки в жизни отдельного человека и общества, в развитии мировой культуры происходит в опоре на продуктивную музыкально-творческую деятельность (слушание музыки, пение, инструментальное музицирование, драматизация музыкальных произведений, импровизация, музыкально-пластическое движение), развитие общих музыкальных способностей обучающихся, а также образного и ассоциативного мышления, фантазии и творческого воображения, эмоционально-ценностного отношения к явлениям жизни и искусства на основе восприятия и анализа музыкальных образов.

Программа предполагает расширение музыкального и общего культурного кругозора школьников; воспитание их музыкального вкуса, устойчивого интереса к музыке своего народа и других народов мира, классическому и современному музыкальному наследию.

Овладение основами музыкальной грамотности осуществляется в опоре на способность эмоционального восприятия музыки как живого образного искусства во взаимосвязи с жизнью, на специальную терминологию и ключевые понятия музыкального искусства, элементарную нотную грамоту.

В основной школе происходит становление и развитие динамической системы ценностных ориентаций и мотиваций. При изучении музыки закладываются основы систематизации, классификации явлений, алгоритмов творческого мышления на основе восприятия и анализа музыкальных художественных образов, что определяет развитие памяти, фантазии, воображения учащихся, приводит их к поиску нестандартных способов решения проблем.

Изучение предмета строится по принципу концентрических возвращений к основам музыкального искусства, изученным в начальной школе, их углублению и развитию. В процессе восприятия музыки происходит формирование перехода от освоения мира через личный опыт к восприятию чужого опыта, осознания богатства мировой музыкальной культуры, становление собственных творческих инициатив в мире музыки.

Музыка как вид искусства

Интонация как носитель образного смысла. Многообразие интонационно-образных построений. Средства музыкальной выразительности в создании музыкального образа и характера музыки. Разнообразие вокальной, инструментальной, вокально-инструментальной, камерной, симфонической и театральной музыки. Различные формы построения музыки (двухчастная и трехчастная, вариации, рондо, сонатно-симфонический цикл, сюита), их возможности в воплощении и развитии музыкальных образов. Круг музыкальных образов (лирические, драматические, героические, романтические, эпические и др.), их взаимосвязь и развитие. Многообразие связей музыки с литературой. Взаимодействие музыки и литературы в музыкальном театре. Программная музыка. Многообразие связей музыки с изобразительным искусством. Портрет в музыке и изобразительном искусстве. Картины природы в музыке и в изобразительном искусстве. Символика скульптуры, архитектуры, музыки.

Народное музыкальное творчество

Устное народное музыкальное творчество в развитии общей культуры народа. Характерные черты русской народной музыки. Основные жанры русской народной вокальной музыки. Различные исполнительские типы художественного общения (хоровое, соревновательное, сказительное). Музыкальный фольклор народов России. Знакомство с музыкальной культурой, народным музыкальным творчеством своего региона. Истоки и интонационное своеобразие, музыкального фольклора разных стран.

Русская музыка от эпохи средневековья до рубежа XIX-ХХ вв.

Древнерусская духовная музыка. Знаменный распев как основа древнерусской храмовой музыки. Основные жанры профессиональной музыки эпохи Просвещения: кант, хоровой концерт, литургия. Формирование русской классической музыкальной школы (М.И. Глинка). Обращение композиторов к народным истокам профессиональной музыки. Романтизм в русской музыке. Стилевые особенности в творчестве русских композиторов (М.И. Глинка, М.П. Мусоргский, А.П. Бородин, Н.А. Римский-Корсаков, П.И. Чайковский, С.В. Рахманинов). Роль фольклора в становлении профессионального музыкального искусства. Духовная музыка русских композиторов. Традиции русской музыкальной классики, стилевые черты русской классической музыкальной школы.

Зарубежная музыка от эпохи средневековья до рубежа XIХ-XХ вв.

Средневековая духовная музыка: григорианский хорал. Жанры зарубежной духовной и светской музыки в эпохи Возрождения и Барокко (мадригал, мотет, фуга, месса, реквием, шансон). И.С. Бах – выдающийся музыкант эпохи Барокко. Венская классическая школа (Й. Гайдн, В. Моцарт, Л. Бетховен). Творчество композиторов-романтиков Ф. Шопен, Ф. Лист, Р. Шуман, Ф Шуберт, Э. Григ). Оперный жанр в творчестве композиторов XIX века (Ж. Бизе, Дж. Верди). Основные жанры светской музыки (соната, симфония, камерно-инструментальная и вокальная музыка, опера, балет). Развитие жанров светской музыки Основные жанры светской музыки XIX века (соната, симфония, камерно-инструментальная и вокальная музыка, опера, балет). Развитие жанров светской музыки (камерная инструментальная и вокальная музыка, концерт, симфония, опера, балет).

Русская и зарубежная музыкальная культура XX в.

Знакомство с творчеством всемирно известных отечественных композиторов (И.Ф. Стравинский, С.С. Прокофьев, Д.Д. Шостакович, Г.В. Свиридов, Р. Щедрин, А.И. Хачатурян, А.Г. Шнитке) и зарубежных композиторов ХХ столетия (К. Дебюсси, К. Орф, М. Равель, Б. Бриттен, А. Шенберг). Многообразие стилей в отечественной и зарубежной музыке ХХ века (импрессионизм). Джаз: спиричуэл, блюз, симфоджаз – наиболее яркие композиторы и исполнители. Отечественные и зарубежные композиторы-песенники ХХ столетия. Обобщенное представление о современной музыке, ее разнообразии и характерных признаках. Авторская песня: прошлое и настоящее. Рок-музыка и ее отдельные направления (рок-опера, рок-н-ролл.). Мюзикл. Электронная музыка. Современные технологии записи и воспроизведения музыки.

Современная музыкальная жизнь

Панорама современной музыкальной жизни в России и за рубежом: концерты, конкурсы и фестивали (современной и классической музыки). Наследие выдающихся отечественных (Ф.И. Шаляпин, Д.Ф. Ойстрах, А.В. Свешников; Д.А. Хворостовский, А.Ю. Нетребко, В.Т. Спиваков, Н.Л. Луганский, Д.Л. Мацуев и др.) и зарубежных исполнителей (Э. Карузо, М. Каллас; . Паваротти, М. Кабалье, В. Клиберн, В. Кельмпфф и др.) классической музыки. Современные выдающиеся, композиторы, вокальные исполнители и инструментальные коллективы. Всемирные центры музыкальной культуры и музыкального образования. Может ли современная музыка считаться классической? Классическая музыка в современных обработках.

Значение музыки в жизни человека

Музыкальное искусство как воплощение жизненной красоты и жизненной правды. Стиль как отражение мироощущения композитора. Воздействие музыки на человека, ее роль в человеческом обществе. «Вечные» проблемы жизни в творчестве композиторов. Своеобразие видения картины мира в национальных музыкальных культурах Востока и Запада. Преобразующая сила музыки как вида искусства.

**Тематическое планирование предмета «Музыка»**

**5 класс**

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| № | Тема | Кол-во часов |
| 1 | Музыка рассказывает обо всём. В.Алеев, стихи С.Маршака Гвоздь и подкова. | 1 |
| 2 | Истоки  Г.Струве, стихи И.Исаковой. Музыка; Е.Крылатов, стихи Ю.Энтина Где музыка берет начало? | 1 |
| 3 | Искусство открывает мир  Таривердиев, стихи Н.Добронравова.Маленький принц  А.де Сент-Экзюпери. Маленький принц; Г.Х.Андерсен. Соловей. Е. Крылатов, стихи Ю. Энтина. Крылатые качели (пение) | 1 |
| 4 | Искусства различны, тема едина  Музыка: Чайковский. Октябрь. Осенняя песня.  Р.Шуман. Первая утрата.  Поэзия: А.Толстой. Осень. Обсыпается весь наш бедный сад...  Ж и в о п и с ь: И. Левитан. Осенний день. Сокольники;  И. Бродский. Опавшие листья.  Песенный репертуар: Й. Гайдн, русский текст П. Синявского. Мы дружим с музыкой | 1 |
| 5 | Два великих начала искусства  М.Глинка, стихи А.Пушкина. Я помню чудное мгновенье.  Ф. Шуберт, стихи В. Мюллера. В путь.  Из вокального цикла «Прекрасная мельничиха».  Песенный репертуар: Веселый мельник. Американская народная песня | 1 |
| 6 | «Стань музыкою слово»  В.Моцарт. Симфония №40 первая часть.  Чайковский. Концерт №1 для фортепиано с оркестром.  Песенный репертуар: Веснянка. Украинская народная песня. | 1 |
| 7 | Музыка «дружит» не только с поэзией  М. Мусоргский. Кот Матрос. Из вокального цикла «Детская» (слушание) | 1 |
| 8 | Песня – верный спутник человека  М у з ы к а В. Баснер, стихи М. Матусовского. С чего начинается Родина? (слушание, участие в исполнении).  Песенный репертуар Ю. Тугаринов, стихи Е. Румянцева. Если другом стала песня (пение); Я. Френкель, стихи Р. Рождественского. Погоня. Из кинофильма «Новые приключения неуловимых» (пение). | 1 |
| 9 | Заключительный урок- концерт  Урок-викторина, урок –обобщение. | 1 |
| 10 | Мир русской песни  Ах ты, степь широкая… Русская народная песня.  Вечерний звон. Стихи И. Козлова.  А. Александров, обработка Ю. Тугаринова. Уж ты зимушка-зима (пение) | 1 |
| 11 | Песни народов мира  Г.Малер. Похвала знатока.  Ф.Мендельсон. Песня без слов. №14.  В. Лебедев, стихи Ю. Ряшенцева. Песня гардемаринов (пение); | 1 |
| 12 | Романса трепетные звуки  М.Глинка, стихи Н.Кукольника. Жаворонок. | 1 |
| 13 | Мир человеческих чувств  С.Рахманинов, стихи И.Бунина. Ночь печальна. | 1 |
| 14 | Народная хоровая музыка. Хорова музыка в храме.  Русская народная песня. Есть на Волге утёс.  П.Чайковский. Отче наш.  Р.Корсаков. Вхождение в невидимый град. | 1 |
| 15 | Что может изображать хоровая музыка  Г.Свиридов.Поет зима. Из «Поэмы памяти Сергея Есенина». | 1 |
| 16 | Заключительный урок-обобщение. | 1 |
| 17 | Опера – самый значительный жанр вокальной музыки  М.Глинка. Увертюра из оперы «Руслан и Людмила» | 1 |
| 18 | Из чего состоит опера  Н.Римский-Корсаков. Сцена таяния Снегурочки из оперы «Снегурочка».  Сеча при Керженце. Из оперы «Сказание о невидимом граде Китеже и деве Февронии». | 1 |
| 19 | Единство музыки и танца  М.Глинка Мазурка из оперы «Жизнь за царя»  Ф.Шопен. Мазурка ля минор,соч.17 №4. | 1 |
| 20 | «Русские сезоны» в Париже  И.Стравинский. Русская из балета «Петрушка»  П.Чайковский. Вальс цветов. Из балета «Щелкунчик» | 1 |
| 21 | Музыкальность слова  М Яковлев, А. Пушкин. Зимний вечер; | 1 |
| 22 | Музыкальные сюжеты в литературе  Корзина с еловыми шишками. К.Паустовский  И.Тургенев.Певцы. | 1 |
| 23 | Живописность искусства  С.Прокофьев Вариация Феи Зимы из балета «Золушка».  О.Лассо. «Эхо». | 1 |
| 24 | «Музыка – сестра живописи»  П.Чайковский. Концерт №1 для фортепиано с оркестром.  К.Моне «Стог сена в Живерни»  Ю.Тугаринов, стихи В.Орлова. Я рисую море. | 1 |
| 25 | Может ли музыка выразить характер человека?  Варлаам из оперы «Борис Годунов» М.Мусоргский. Образ Протодьякона И.Репина. | 1 |
| 26 | Образы природы в творчестве музыкантов  П.Чайковский.Апрель. Подснежник из цикла «Времена года».  И.Стравинский  Поцелуй земли из балета «Весна священная» | 1 |
| 27 | «Музыкальные краски» в произведениях музыкантов-импрессионистов.  М.Равель. Игра воды.К.Дебюсси. Облака. | 1 |
| 28 | Волшебная красочность музыкальных сказок  Н.Римский –Корсаков. «Пляска золотых рыбок» из оперы «Садко».  П.Чайковский. Па де-де из балета «Щелкунчик». | 1 |
| 29 | Сказочные герои в музыке  И.Стравинский «Заколдованный сад Кощея».  М.Мусоргский «Избушка на курьих ножках» | 1 |
| 30 | Тема богатырей в музыке.  А.Бородин. «Богатырская симфония» 1часть.  М.Мусоргский «Богатырские ворота». | 1 |
| 31 | Что такое музыкальность в живописи.  Ф.Торре «Данца альта» | 1 |
| 32 | «Хорошая живопись – это музыка, это мелодия»  П.Чайковский. Концерт №1 для фортепиано с оркестром. 1 часть.  Айвазовский. Наполеон на острове Святой Елены. | 1 |
| 33 | Урок-обобщение «Взаимосвязь трёх искусств» | 1 |
| 34 | Заключительный урок- концерт | 1 |

**Тематическое  планирование предмета «Музыка»**

**6 класс (35 часов)**

|  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| **№**  **п/п** | **Наименование**  **разделов               и          тем** | | **Всего**  **часов** | **Контрольные работы** | **Дата** |
| **Тема года: «В чем сила музыки»** | | | | |  |
| **1 четверть – 8 часов** | | | | |  |
| 1. | Музыка души | | 1 | - |  |
| 2. | Тысяча миров музыки-8ч. | Наш вечный спутник | 1 | 1  (Тест) |  |
| 3. | Искусство и фантазия | 1 |  |
| 4. | Искусство – память человечества | 1 |  |
| 5. | В чём сила музыки | 1 |  |
| 6. | Волшебная сила музыки | 1 |  |
| 7. | Музыка объединяет людей | 1 |  |
| 8. | Беседа «В чём сила музыки Моцарта?» | 1 |  |
| **2 четверть – 8 часов** | | | | |  |
| 1. | Как создается музыкальное произведение-1ч. | Единство музыкального произведения | 1 | - |  |
| 2. | Ритм- 6 ч. | «Вначале был ритм» | 1 | 1  (Тест) |  |
| 3. | О чём рассказывает музыкальный ритм | 1 |  |
| 4. | Диалог метра и ритма | 2 |  |
| 5-6. | От адажио к престо | 2 |  |
| 7. | Обобщающий урок по теме «Ритм» | 1 |  |
| **3 четверть – 10 часов** | | | | |  |
| 1. | Мелодия- 3 ч. | Мелодия – душа музыки | 1 | - |  |
| 2. | Мелодией одной звучат печаль и радость | 1 |  |
| 3 | Мелодия угадывает нас самих. | 1 |  |
| 4. | Гармония -4ч. | Что такое гармония в музыке | 1 | - |  |
| 5. | Два начала гармонии | 1 |  |
| 6. | Как могут проявлять выразительные возможности гармонии. | 1 |  |
| 7. | Красочность музыкальной гармонии | 1 |  |
| 8. | Полифония | Мир образов полифонической музыки | 1 | 1  (Тест) |  |
| 9. | Философия фуги. | 1 |  |
| 10. | Урок-обобщение по темам «Мелодия. Гармония. Полифония» | 1 |  |
| **4 четверть – 9 часов** | | | | |  |
| 1. | Фактура | Какой бывает музыкальная фактура | 1 | - |  |
| 2. | Пространство фактуры | 1 |  |
| 3. | Тембры | Тембры – музыкальные краски | 1 |  |
| 4. | Соло и тутти | 1 |  |
| 5. | Динамика | Громкость и тишина в музыке | 1 |  |
| 6. | Тонкая палитра оттенков | 1 |  |
| 7. | Чудесная тайна музыки | По законам красоты. | 1 | 1  (Тест) |  |
| 8. | Подводим итоги. | | 1 | 1  (Защита творческого проекта) |  |
| 9. | Резервный урок | | 1 | - |  |
| **Всего часов:** | | | **35** | **5** |  |

**Тематическое планирование 7 класс**

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| ***№***  ***п/п*** | ***Название раздела, темы урока*** | ***Кол-во***  ***часов*** |
| **Тема года: «СОДЕРЖАНИЕ И ФОРМА В МУЗЫКЕ»** | | **34** |
| 1. | «Магическая единственность» музыкального произведения | 1 |
| **СОДЕРЖАНИЕ В МУЗЫКЕ** | | **15** |
| 2. | .Музыку трудно объяснить словами | 1 |
| 3-4. | Что такое музыкальное содержание | 2 |
| **Каким бывает музыкальное содержание** | | **5** |
| 5. | Музыка, которую необходимо объяснить словами | 1 |
| 6. | Ноябрьский образ в пьесе П.Чайковского | 1 |
| 7. | «Восточная» партитура Н.А.Римского-Корсакова «Шехерезада» | 1 |
| 8-9. | Когда музыка не нуждается в словах | 2 |
| **Музыкальный образ** | | **3** |
| 10. | Лирические образы в музыке | 1 |
| 11. | Драматические образы в музыке | 1 |
| 12. | Эпические образы в музыке | 1 |
| **О чём рассказывает музыкальный жанр** | | **4** |
| 13. | Память жанра | 1 |
| 14. | Такие разные песни, танцы и марши | 1 |
| 15. | Такие разные песни, танцы и марши | 1 |
| 16. | Такие разные песни, танцы и марши | 1 |
| **ФОРМА В МУЗЫКЕ** | | **18** |
| **Что такое музыкальная форма** | | **3** |
| 17. | «Сюжеты» и «герои» музыкальной формы | 1 |
| 18. | «Художественная форма – это ставшее зримым содержание» | 1 |
| 19. | От целого к деталям | 1 |
| **Музыкальная композиция** | | **8** |
| 20. | Какой бывает музыкальная композиция | 1 |
| 21 | Музыкальный шедевр в шестнадцати тактах (период) | 1 |
| 22. | Два напева в романсе М. Глинки «Венецианская ночь» (двухчастная форма) | 1 |
| 23. | Трехчастная форма. М.Глинка «Я здесь, Инезилья» | 1 |
| 24-25. | Многомерность образов в форме рондо | 2 |
| 26. | Вариации в «Ленинградской симфонии» Д.Д.Шостаковича | 1 |
| 27. | Обобщающий урок по теме: «Музыкальная композиция» | 1 |
| **Музыкальная драматургия** | | **7** |
| 28. | Музыка в развитии. О связи музыкальной формы и музыкальной драматургии | 1 |
| 29. | Музыкальный порыв | 1 |
| 30. | Развитие образов и персонажей в оперной драматургии | 1 |
| 31-32. | Диалог искусств «Слово о полку Игореве» и «Князь Игорь» | 2 |
| 33. | Развитие музыкальных тем в симфонической драматургии | 1 |
| 34. | Формула красоты | 1 |

**Тематическое планирование**

**Музыка 8 класс**

|  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| **№** | **Тема урока** | **кол-во часов** | **Основное содержание** | **Дата** | |
| **план** | **факт** |
| 1 | Искусство вокруг нас. Знание научное и знание художественное | 1 | Искусство вокруг нас, его роль в жизни современного человека. Искусство как хранитель культуры, духовного опыта человечества. Обращение к искусству прошлого с цельювыявления его полифункциональностии ценности для людей, живших во всевремена.  Роль искусства в формировании творческого мышления (художественного и научного).  1. С.В. Рахманинов Фрагменты «Всенощного бдения».  2. П.И. Чайковский Фрагменты балета «Лебединое озеро».  3. Т. Нарита «Восход солнца».  4. И.С. Бах «Скрипичная партита № 2».  5. Песни современных композиторов и авторские песни по выбору учителя. |  |  |
| 2 | Художественный образ – стиль – язык | 1 | Виды искусства. Специфика языка разных видов искусства. Стилистические особенности. Музыкальные произведения по выбору учителя для иллюстрации основных стилей в искусстве. |  |  |
| 3 | Искусство как образная модель окружающего мира.  Пейзаж в живописи, музыке литературе | 1 | Искусство как образная модель окружающего мира, обогащающая жизненный опыт человека, его знания и представления о мире. Искусство как духовный опыт поколений, опыт передачи отношения к миру в образной форме, познания мира и самого себя. Открытие предметов и явлений окружающей жизни с помощью искусства. Знакомство с мировоззрением народа, его обычаями, обрядами, бытом, религиозными традициями. Общечеловеческие ценности и формыих передачи в искусстве. Художественная оценка явлений, происходящих в обществе и в жизни человека.  1. А. Вивальди Фрагменты из концертов «Времена года»  2. П.И. Чайковский Пьесы из цикла «Времена года».  3.С.В. Рахманинов Концерт №3 для фортепиано с оркестром |  |  |
| 4 | Человек в зеркале искусства: портрет в музыке, литературе, живописи, кино | 1 | Образы природы, человека, окружающейжизни в произведениях русских и зарубежных авторов.  1.П.И. Чайковский «Средь шумного бала».  2.С.С. Прокофьев Фрагменты из кантаты «Александр Невский».  3. Фрагменты из Ж. Бизе «Кармен» и Р. Щедрина «Кармен-сюита».  4. Песни современных композиторов и авторские песни по выбору учителя. |  |  |
| 5 | Портреты наших великих современников в искусстве | 1 | Портреты музыкантов в живописи, литературе и кино (А.Г. Рубинштейн, А.П. Бородин, В.А.Моцарт, Ф. Шопен, Ф.И. Шаляпин).  По выбору учителя:  1. А.П. Бородин Симфония №2 «Бородинская»; «Ноктюрн» из струнного квартета №2.  2. Фрагменты из произведений Шопена.  3. Песни современных композиторов и авторские песни по выбору учителя. |  |  |
| 6 | Искусство – проводник духовной энергии | 1 | Искусство как проводник духовной энергии. Процесс художественной коммуникации и его роль в сближении народов, стран, эпох (музеи, международные выставки, конкурсы, фестивали, проекты).  1.Произведения П.И. Чайковского в исполнении победителей конкурса имени П.И. Чайковского.  2.Произведения в исполнении Л. Паваротти, П. Доминго, Х. Каррераса.  3. Песни современных композиторов и авторские песни по выбору учителя. |  |  |
| 7 | Процесс художественной коммуникации | 1 | Создание, восприятие и интерпретация художественных образов различных искусств как процесс коммуникации. Способы художественной коммуникации.  1.Романсы 19 века по выбору учителя.  2.Д. Кабалевский «Сонет №90» и Б. Горбонос «Сонет №90», М. Таривердиев «Сонеты Шекспира».  3. Песни современных композиторов и авторские песни по выбору учителя. |  |  |
| 8 | Знаки и символы в жизни и искусстве | 1 | Знаково-символический характер искусства. Знаки и символы в натюрмортах, пейзажах, жанровых картинах.  Символика архитектуры. Символика в скульптуре,живописи. Лаконичность и ёмкость художественной коммуникации.  .Музыкальный фольклор - русские народные песни.  2. Г.В. Свиридов «Тройка», В.Я. Шебалин «Зимняя дорога»  3. Песни современных композиторов и авторские песни по выбору учителя. |  |  |
| 9 | Обобщающий урок «Художественные послания предков. Разговор с потомками» | 1 | Диалог искусств. Искусство художественного перевода — искусство общения. Обращение творца произведения искусства к современникам и потомкам. Создание или воспроизведение в образно-символической форме сообщения потомкам о современном человеке средствами разных видов искусств. |  |  |
| 10 | Что такое красота в музыке | 1 | Что такое красота. Способность искусства дарить людям эстетические переживания.  1. Д. Каччини, И.С. Бах, Ф. Шуберт «Аве Мария».  2. П.И. Чайковский, С.В. Рахманинов «Богородице Дево, радуйся».  3. Песни современных композиторов и авторские песни по выбору учителя. |  |  |
| 11 | Законы красоты | 1 | Законы красоты. Различные реакции (эмоции, чувства, поступки) человека на социальные и природные явления в жизни и в искусстве.  1. В. Чичерин Моцарт. Фрагменты из книги.  2. В.А. Моцарт «Симфония № 40» 1 часть.  3.Создание композиции с выразительным художественным образом на тему «Музыка», «Дискотека» и т.д.  4. Песни современных композиторов и авторские песни по выбору учителя. |  |  |
| 12 | Роль творчества в искусстве | 1 | Творческий характер эстетического отношения к окружающему миру. Соединение в художественном произведении двух реальностей — действительно существующей и порождённой фантазией художника. Красота в понимании разныхсоциальных групп в различные эпохи.  1.Исполнительские интерпретации классической и современной музыки.  2.Создание собственных музыкальных обработок с помощью компьютерных программ, например «Band-in-Box».  3. Песни современных композиторов и авторские песни по выбору учителя. |  |  |
| 13 | Понятие красоты в искусстве | 1 | Красота и польза. Образы другой реальности — поэтизация, идеализация, героизация и др.  Соотнесение чувств, мыслей, оценок читателя, зрителя, слушателя с ценностными ориентирами автора художественного произведения. Идеал человека в искусстве. Воспитание души.  1.Лирические образы в вокальной и инструментальной музыке (К.В. Глюк, Л. Бетховен, П.И. Чайковский, С.В. Рахманинов, Г.В. Свиридов и др.).  2. Д.Д. Шостакович «8 симфония», 3 часть.  3. Песни современных композиторов и авторские песни по выбору учителя. |  |  |
| 14 | Преобразующая сила музыки | 1 | 1.Лирические образы в вокальной и инструментальной музыке (К.В. Глюк, Л. Бетховен, П.И. Чайковский, С.В. Рахманинов, Г.В. Свиридов и др.).  2. Авторские песни (И. Дунаевский, А. Пахмутова, Д. Тухманов, Б. Окуджава, А. Розенбаум, Ю. Ким и др.). |  |  |
| 15 | Исследовательский проект «Полна чудес могучая природа. Музыкальные образы весенней сказки «Снегурочка». | 1 | 1.П.И. Чайковский. Музыка к спектаклю «Снегурочка».  2.Н.А. Римский-Корсаков. Опера «Снегурочка». |  |  |
| 16 | Обобщающий урок по теме «Искусство в жизни современного человека». | 1 | Защита исследовательского проекта по теме «Полна чудес могучая природа. Музыкальные образы весенней сказки «Снегурочка». |  |  |
| 17 | Воздействие музыки на людей. | 1 | Выражение общественных идей в художественных образах. Искусство как способ идеологического воздействия на людей.  Способность искусства внушать определённый образ мыслей, стиль жизни, изменять ценностные ориентации.  1. А. Вивальди. Концерт «Весна» 3 части |  |  |
| 18 | Какими средствами воздействует музыка? | 1 | Композиция и средства эмоциональной выразительности разных искусств.  1. Произведения по выбору учителя.  2. Колокольные звоны: пасхальный трезвон, набат, будничный звон.  3. Ф. Шопен Прелюдия до минор  4. И.С. Бах Прелюдия до мажор |  |  |
| 19 | Храмовый синтез искусств | 1 | Роль синтеза искусств в усилении эмоционального воздействия на человека.  1. Духовная музыка («Литургия», «Всенощное бдение», «Месса» и др.).  2. Рахманинов С.В. «Воскресение Христово видевшее»  3. Мусульманская молитва  4. Буддийские тантры |  |  |
| 20\* | Синтез искусств в театре, кино, телевидении. | 1 | Знакомство с произведениями разных видов искусства, их оценка с позиции позитивного и/или негативного влияния на чувства и сознание человека.Произведения по выбору учителя:  1. А.П. Бородин Опера «Князь Игорь», Б.Тищенко Балет «Ярославна», «Слово о полку Игореве….»  2. Э. Уэббер Рок-опера «Иисус\_христос – суперзвезда  3. А. Рыбников Рок-опера «Юнона и Авось» |  |  |
| 21 | Дар предвосхищения художественного мышления | 1 | Порождающая энергия искусства — пробуждение чувств и сознания, способного к пророчеству. Миф о Кассандре. Использование иносказания, метафоры в различных видах искусства.  Предупреждение средствами искусства о социальных опасностях. Предсказания в искусстве. Художественное мышление в авангарде науки. Постижение художественных образов различных видов искусства, освоение их художественного языка. Оценка этих произведений с позиции предвосхищения будущего, реальности и вымысла.  Сочинения А.Г. Шнитке, Э. Артемьева, Э. Денисова и др. Музыкальные инструменты (терменвокс, волны Мартено, синтезатор). |  |  |
| 22 | Музыкальное будущее в музыке А.Н. Скрябина | 1 | Научный прогресс и искусство.  1.А.Н. Скрябин «Прометей» |  |  |
| 23 | Авангардная музыка – поиски истины Музыка будущего | 1 | Предвидение коллизий XX—XXI вв. втворчестве авангардных художников, композиторов, писателей. Предвосхищение будущих открытий в современном искусстве.  Авангардная музыка: додекафония, серийная музыка, алеаторика, сонорика (А. Шенберг, Ч. Айвз и др.). |  |  |
| 24 | Эстетическое формирование искусством окружающей среды | 1 | Эстетическое формирование искусством окружающей среды.  Архитектура: планировка и строительство городов. Специфика изображений в полиграфии. Развитие дизайна и его значение в жизни современного общества. Музыкальный материал на усмотрение учителя и учащихся. |  |  |
| 25 | Урок-концерт по теме «Дар созидания» | 1 | Произведения декоративно-прикладного искусства и дизайна как отражение практических и эстетических потребностей человека. Эстетизация быта. |  |  |
| 26 | Музыка в быту. | 1 | Функции лёгкой и серьёзной музыки в жизни человека. |  |  |
| 27 | Музыка в быту. | 1 | Музыкальный материал на усмотрение учителя и учащихся |  |  |
| 28 | Особенности киномузыки | 1 | Расширение изобразительных возможностей искусства благодаря фотографии, кино и телевидению. Музыкав кино. Монтажность, клиповость современного художественного мышления. Массовые и общедоступные искусства. Музыка к кинофильмам |  |  |
| 29  30 | Музыка в жизни выдающихся деятелей науки и культуры | 1 | Искусство открывает возможность видеть и чувствовать мир по-новому. Вопрос себе как первый шаг к творчеству. Красота творческого озаре-ния. Взаимодействие двух типов мышления в разных видах искусства. Творческое воображение на службе науки и искусства — новый взгляд на старые проблемы. Искусство в жизни выдающихся людей. Специфика восприятия временных и пространственных искусств. Информационное богатство искусства. |  |  |
| 31 | Исследовательский проект «Пушкин – наше все» | 1 | Воплощение образа поэта и образов его литературных произведений средствами разных видов искусства (изобразительное искусство, музыка, литература, кино, театр).  Виртуальные и реальные путешествия по пушкинским местам.Создание мультимедийных презентаций, театрализованных постановок, видео- и фотокомпозиций, проведение конкурсов  чтецов, музыкантов и др. |  |  |
| 32 | Исследовательский проект «Пушкин – наше все» | 1 | Осмысление нравственных ценностей, накопление социального опыта, умения ориентироваться в сложной современной жизни. |  |  |
| 33 | Исследовательский проект «Пушкин – наше все» | 1 | Виртуальные и реальные путешествия по пушкинским местам. Создание мультимедийных презентаций, театрализованных постановок, видео- и фотокомпозиций, проведение конкурсов чтецов, музыкантов и др. |  |  |
| 34 | Обобщающий урок по теме «Искусство в жизни современного человека». | 1 | Осмысление нравственных ценностей, накопление социального опыта, умения ориентироваться в сложной современной жизни. |  |  |
| **итого** | | **34** |  |  |  |