|  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- |
| ОДНКНР | 6 | Привалова Е.В | **Тема урока:**  Вклад религии в развитие материальной и духовной культуры общества | - Хочется начать урок с доброй улыбки.  *3.*Актуализация ранее полученных знаний.  - Как вы понимаете слово «религия»?  - Какие религии называются мировыми?  - Какие религии считаются традиционными для России?  - Какие религии преобладают в нашем крае? В нашем городе?  **Религия**– сфера жизни, отличительной чертой которой является вера в сверхъестественное, в Бога.  **Ритуал** – участие людей в религиозных действиях.  **Национальные религии**– это религии, которые распространены в пределах одной нации или гос-ва) иудаизм (Израиль - евреи), индуизм (Индия).  **Мировые религии** – это буддизм, христианство, ислам.  - Итак, мы с вами поговорили о религии. Но мы еще не ответили на вопрос: как же связана религия с культурой? Для этого мы должны разобрать само понятие « Культура».  *«Что такое культура?»*  - В повседневной речи слово «культура» часто связано с представлениями о дворцах и музеях, театрах и библиотеках. Порой мы употребляем такие выражения, как «культурный человек», «культурно себя вести». Это тоже связано со словом «культура».  *-* В науке есть такое определение: **«Культура – это материальные и духовные ценности, которые создает человек на протяжении своей истории».**  - Культура бывает материальная и духовная. **К материальной культуре**мы можем отнести орудия труда и предметы повседневной жизни, все, что создано руками человека: здания, оружие, орудия труда, деньги, украшения, разные предметы. Когда мы говорим о **духовной культуре**, мы имеем в виду все, что сделано умом человека: идеи и образы, которые создали выдающиеся писатели, художники, ученые, а также такие понятия, как добро и зло, справедливость и красота. Религия и нравственные нормы поведения тоже относятся к духовной культуре.   - Рассмотрите слова и скажите, к какой культуре – материальной или духовной, они относятся?  **искусство, машина, предметы быта, обычаи, театр, здание, литература, украшение.**  - Мы говорим о ком-то, что он *культурный человек?*Что это означает?  - Что входит в понятие «*культура поведения*»? Какие черты присущи культурному человеку?  ***- Работа с рассказом.***  - Я предлагаю вам послушать небольшой рассказ об этом слове.  *Во время войны одна верующая в Бога женщина работала в столовой военного госпиталя – кормила раненых. Работать приходилось с утра до вечера, и поэтому она не успевала сходить в храм помолиться. Она пришла к батюшке с просьбой, благословить её уйти с этой работы. Он выслушал её и строго сказал:*  *- Работай! За тебя люди молятся! - Женщина очень удивилась, тогда священник спросил:*  *- А что тебе говорят раненые, когда ты даёшь им еду?*  *- Говорят «спасибо», что же ещё?*  *- Это слово имеет великую силу – оно равносильно молитве «Спаси Бог». Если тебе три раза за день сказали искреннее «Спасибо», то Бог обязательно услышит и позаботится о тебе.*  *Женщина поблагодарила священника и с ещё большим старанием стала ухаживать за ранеными солдатами.*  *Беседа по вопросам:*  - Что нового вы узнали о слове спасибо?  Мы всегда считали это слово культурным, а оказывается у верующих людей это маленькая молитва.  - Часто ли вы слышите в свой адрес слово «спасибо»? За что?  - Кому и за что вы сами говорите «спасибо»?  - Женщина в рассказе названа верующей. Что доказывает, что она действительно верила в Бога?  - Зачем люди строили храмы?  Когда люди строили храм, они работали не только физически, но и духовно: строили с любовью, с уважением к Богу. Что же получается? Храм создал человек, а значит это культура. Вы согласны? Вот это и есть пример того , что религия тесно связана с культурой.  ***«Влияние религии на культуру».***  - Многие памятники материальной и духовной культуры возникли в связи с религией, они необходимы для ее существования.  - В каждой религии нужно было иметь место для совершения ритуалов. Так возникли специальные здания, которые должны были служить этим целям.  *-* Люди до сих пор с удовольствием посещают сохранившиеся величественные храмы Древней Индии, Древней Греции. В древние времена возникли и первые христианские храмы, некоторые из них сохранились до наших дней. На Ближнем Востоке и в Северной Африке были возведены первые священные сооружения мусульман. Сейчас буддистские, исламские, христианские храмы можно встретить повсюду. Каждый храм имеет своё название. А почему они так называются, мы узнаем на следующих уроках.  - В настоящее время эти замечательные сооружения считаются культурными памятниками. Они охраняются государством. И у нас в в республике имеются великолепные храмы. Туристы со всего мира приезжают полюбоваться их красотой.  Домашнее задание :  - Письменно ответьте на вопрос:  1. Связаны ли культура и религия между собой. Приведите примеры |
| 25.09 | Музыка | Трофимова Л.В. | «Искусство –память человечества». | Работа по теме урока.  Чем больше узнаёшь музыку, тем больше удивляешься: сколько в ней повторяющихся тем, сюжетов, образов. И в жизни отдельного человека, и в жизни всего человечества не бывает ничего лишнего, устаревшего, изжившего себя. Как и в старые времена, поёт в произведениях композиторов волшебная лира Орфея, происходят сказочные чудеса, вновь и вновь возрождаются древние молитвенные песнопения. Над ними время не властно: здесь нет забвения, здесь царствует вечность. Примечательно, что на заре цивилизации, в античной Греции, фантазия людей поставила у истоков всех искусств Мнемозину – богиню памяти.  Существует предание: вблизи пещеры Трофиния – предсказателя человеческих судеб – находились два источника, имеющие названия Лета и Мнемозина. Испивший из первого источника забывал свою жизнь и её тяготы, испивший из второго запоминал всё, что видел и слышал. Эта двойственность источников глубоко символична: богиня забвения Лета, именем которой названа также река в царстве мёртвых, уносит воспоминания о земном и переходящем; богиня памяти Мнемозина даёт человеку великую созидательную силу – увековечить каждое мгновение жизни. Именно Мнемозина стала матерью всех девяти муз, покровительствующих искусствам, передав им в наследство самую поразительную способность, отличающую искусства и поныне: способность наделять бессмертием всё, к чему они прикасаются. Контуры зверей, начертанные в первобытных пещерах, и лучезарные города – памятники Греции и Италии, полотна живописцев, дающие панораму лиц, костюмов и обычаев, и пламенные стихи, запечатлевшие живой жар сердца какого-нибудь неведомого нам средневекового рыцаря, – всё это неисчислимые чудеса, подаренные нам искусством. Ушли в небытие столетия, люди и их дела, угасли страсти, но их живое дыхание и сегодня веет на нас неповторимым ощущением времени, в котором нам не довелось жить, но которое мы помним главной памятью, данной человеку, – памятью души.  Образ средневековой старины дан как воспоминание об ушедшем мире, над которым уже не властно время. Состояние вневременности, вечности передано в музыке с особой статичностью всех её выразительных средств: однообразием ритмического сопровождения, органным пунктом – выдержанной нотой в басу, сохраняющейся на протяжении всей пьесы, несколько отстранённой, уже словно бы внеземной мелодией, звучащей как печальная песня трубадура.  Эта музыка, явившаяся к нам подобно призраку, как будто из другого мира, вызывает у слушателей живое сожаление об ушедших временах с их рыцарями и прекрасными дамами, величественными замками и чудесными песнями. Искусство несёт в себе не механическую память, а душу времени, и прикосновение к этой душе, как к великой загадке, вновь и вновь вдохновляет поэтов и музыкантов, и они обращаются к вечным темам и образам, «примеряя» их к современности.   М. Мусоргский. Старый замок. Из фортепианного цикла «Картинки с выставки»(слушание). <https://youtu.be/PkvDxSjCeJE>  Вокально-хоровая работа.   Г. Струве, стихи К. Ибряева. Школьный корабль (пение). Г. Струве, стихи К. Ибряева. Школьный корабль   А. Рыбников, стихи И. Кохановского. Ты мне веришь? (пение). <https://youtu.be/0a-AZy3vcvw>  Итог урока.  В искусстве нет примитивных эпох. Каждая дала свои образцы непревзойдённой силы и величия: и блистательная АНТИЧНОСТЬ, и озарённое духовностью СРЕДНЕВЕКОВЬЕ, и любознательное ВОЗРОЖДЕНИЕ, и гармоничный КЛАССИЦИЗМ, и мечтательный РОМАНТИЗМ.  Чем больше «миров» открыл для себя человек в искусстве, тем более яркими гранями раскрывается перед ним жизнь.  Домашнее задание:  Есть ли у тебя любимые старые игрушки или какие-нибудь другие вещи, которые ты не хочешь выбросить? Задумайся и ответь себе: почему? Постарайся вспомнить какие-нибудь случаи, связанные с ними (запиши воспоминания). |
| 21.09 | изо | Блинова Т.Ю. | Пятно как средство выражения. Ритм пятен. | Пятно как средство выражения. Ритм пятен.  <https://nsportal.ru/shkola/izobrazitelnoe-iskusstvo/library/2015/04/30/pyatno-kak-sredstvo-vyrazhenie-ritm-pyaten>  Задание : выполнить рисунок с резким контрастом . |
| 22.09, 23.09 | Технология | Блинова Т.Ю. | Конструирование и моделирование техники | Конструирование и моделирование техники  <https://resh.edu.ru/subject/lesson/7079/main/257343/>  задание : составьте письменное описание какого-либо электроприбора опираясь на основные требования соответствия объекта. |