|  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| Дата | Предмет | Класс | ФИО учителя | Тема урока | Содержание урока |
| 13.11. | Русский язык | 6 | Пляскина Т.В. | Гласные в приставках ПРЕ- и ПРИ- | 1. Подготовка к ВПР. Красивые (3) 2. Работа по теме урока 3. Распределите слова с приставками в 3 столбика, графически выделяя их (На рассвете, подул, замёрзли, приоткрыл, оглянулся, воскликнул, высунул, проговорил, вышли, причудливый, обледенело, склонились, задумались)   Изменяемые, неизменяемые, неизвестные    <https://resh.edu.ru/subject/lesson/6959/main/259242/>  Чтение правила стр. 111-112 Упражнение 201. |
| 13.11 | Математика | 6 | Асманова А.А | Деление дробей. | Продолжаем урок  «Деление дробей». |
| 13.11 | Математика | 6 | Асманова А.А. | Деление дробей. | Здравствуйте, ребята!  Запишите число: 13.11.20. Классная работа.  Сегодня тема урока «Деление дробей»  Посмотрите урок и запишите самое важное <https://www.youtube.com/watch?v=3BSex_uWxzA>    Выполните из следующей карточки задания (графа 3) по образцу  Домашнее задание : 447(1-6); 449(1-6) |
| 13.11 | Музыка | 6 | Трофимова Л.В. | Единство музыкального произведения. | 1.Здравствуйте, ребята! Урок музыки. В тетради запишите число 13 ноября. Классная работа. Тема урока: Единство музыкального произведения.  Сегодня вы узнаете, как выразительные средства музыки влияют на создание музыкального произведения.  2.Посмотрите презентацию, законспектируйте ее в тетрадь и там же послушайте музыкальный отрывок. [Антракта к III действию из оперы Р. Вагнера «Лоэнгрин»](Антракта%20к%20III%20действию%20из%20оперы%20Р.%20Вагнера%20)  3.Работа по теме урока.  Какое впечатление на вас произвел муз.отрывок из оперы? Музыкальное произведение мы обычно воспринимаем целиком, то есть в единстве всего, из чего оно состоит. Трудно, а порой просто невозможно выделить в его звучании что-то одно – мелодию, ритм или тембры. Каждый композитор в своём творчестве стремится к созданию их единства. Дело ведь не в том, что он изобретает какие-то новые средства выразительности, а в том, что каждый раз он подчиняет их своему замыслу, своим представлениям о мире, о жизни, о людях.  Чтобы понять музыкальное произведение, мы обращаемся обычно к каким двум сторонам? – *традиции*, в которой оно возникло, и неповторимому *«почерку» его автора*.  (*Традиция* – то, что унаследовано от предшествующих поколений.)  Почему необходимо обращение к *традиции*?  Потому что всё в мире возникает постепенно, ничто не приходит ниоткуда. Каждая река вытекает из своего истока и впадает в своё море, мастерству предшествует ученичество, зрелости – юность… Новая песня рождается из песенных особенностей своего времени, новый ритм – из ритмических, новый тембр – из тембровых особенностей своего времени. Любое явление, взятое в отрыве от породивших его корней, выглядит нелепо, как пришелец ниоткуда.  Почему же мы вновь и вновь ищем в искусстве его *уникальность, неповторимость*? (*Уникальный* – единственный в своём роде).  Потому что в каждом значительном произведении, как бы сильно ни выражалась в нём традиция, обязательно есть то, чего ещё не было и никогда уже не будет, потому что миг творчества, как и любой миг, неповторим.  Единство старого и нового, образующее каждое музыкальное произведение, вызывает естественный вопрос: в чём оно проявляется? В биографии композитора? В названиях его произведений? Отчасти – да. И жизнь композитора, и названия его произведений – всё это помогает нам понять многое в его творчестве.  Но понимать музыку следует учиться у самой музыки, в которой фантазия, вдохновение, понимание мира нашли самое полное выражение.  И хотя музыка воздействует целостно, всё же она очень разная: в одних случаях в ней солирует ритм, а в других – мелодия, в одних случаях мы погружаемся в волшебный мир гармонии, в других – в многокрасочное тембровое царство. Это и понятно: в каждом произведении общий замысел диктует выбор необходимых средств выразительности.  Было бы странно, если, например, образы сказочного мира воплотились бы в угловатых, острых ритмах, а не в красочной гармонии и оркестровке. Также было бы странно, если бы испанские танцы зазвучали славянской плавностью мелодий и т.д.  К счастью, этого никогда не бывает. Музыкальные сказки по-прежнему, как и всегда, неторопливы и красочны, а испанские танцы быстры и ритмичны.  Каждое настроение, каждое чувство, переживание и характер имеют своих музыкальных «представителей». Что-то выражает себя в мелодии, что-то – в гармонии, а что-то – в особенных динамических средствах.  4. Итог урока.  Понимание музыки требует обращения к тому, что называется *средствами музыкальной выразительности*. Эти средства образуются такими сторонами музыки, как РИТМ, МЕЛОДИЯ, ГАРМОНИЯ, ПОЛИФОНИЯ, ФАКТУРА, ТЕМБРЫ и ДИНАМИКА. Разумеется, приведённый ряд может быть продолжен..  5. Урок окончен. До свидания! |
| 13.11 | Литература | 6 | Трофимова Л.В. | Тема красоты и гармонии с миром в стихотворении М. Ю. Лермонтова «Листок» | 1.Здравствуйте, ребята! Продолжаем знакомиться с творчеством М.Ю. Лермонтова. Удивительная глубина и тайна есть во всех произведениях М. Ю. Лермонтова, стихи эти обладают свойством расти вместе с читателем, обогащаясь по мере духовного роста человека новым содержанием и помогая его развитию.  2.Сегодня мы прочитаем стихотворение «Листок», а затем проанализируем его. Запишите в тетрадь число 13.11.20. Классная работа. М.Ю. Лермонтов «Листок».  3. На с.155 прочитайте краткое описание этого стихотворения, основные мысли запишите в тетрадь.  4. Слушаем стихотворение <https://youtu.be/tfKHsa0jBco> , кратко записывая анализ стихотворения в тетрадь, проверю ваши записи вместе с домашней работой.  5. Понравилось стихотворение? О чем оно? Что хотел рассказать нам Лермонтов? Какую историю? Это легенда? Сказка? Кого имел в виду Лермонтов, когда рассказывал историю листка? (человека) Он рассказывает иносказательно? Как называется приём иносказания? (аллегория).  - Кто же лирический герой стихотворения? (листок – человек)  - Легка ли судьба листка? Найдите строчки из стихотворения («увял он от холода, зноя и горя»)  - Чем похожа жизнь Листка на жизнь поэта? ( он одинок,  ищет друзей, вынужден покинуть Родину, никто его не понимает)  Продолжите – чинара это…Чинара – дерево, восточный платан. Запишите в тетрадь значение слова чинара. - Обладают ли характерами дубовый листок и чинара в стихотворении? Какими? (Листок замерзший, убитый горем, потому что он далеко от родины, чинара – высокомерна, молода, избалована.) - Откуда дубовый листок? (С севера) - Где растет чинара? (На юге) Какое мы здесь видим средство художественной выразительности? (антитеза)  - Какие чувства вызывает у вас Листок и Чинара? Какие они, дайте им характеристику? Запишите самостоятельно в два столбика: Проверим, можете добавить эти определения в свои столбики.  ЛИСТОК                                                            ЧИНАРА  Оторвался от ветки родимой                           горделивая  Одинокий                                                           самовлюблённая  Тоскует без друзей                                            красота внешняя  У него нет дома                                                 внутреннее равнодушие  Он бедный, его никто не понимает                 заботится только о себе  У него нет цели                                                   жестокая  6. Подведем итог урока. Прочитайте внимательно вывод.  Стихотворение «Листок» Лермонтова – об одиночестве и непонимании. Его главный герой, сорвавшийся с дуба листок, мучимый ветром и жарой, не найдёт нигде покоя. Уже давно он гоним мучительной бурей. И вот, наконец, его прибило к другому дереву – чинаре, растущей у самого Чёрного моря.  Её листья ветер ласкает. На ветвях – райские птицы, поющие свои сказки. Казалось бы, дубовый листок обрёл покой, пусть и временный. Листок молит чинару о пристанище. Он рассказывает ей о своей нелёгкой судьбе, судьбе странника. Всё, чего он просит – места рядом с её листьями. В благодарность листок будет рассказывать ей истории мудрёные и чудные, которых он знает много.  Но чинара глуха к мольбам. Она пресыщена негой жизни. Её слух утомили даже песни райских птиц. Чинара говорит листку: ты не пара моим сынам, моим листьям, зелёным и свежим. Истории твои мне тоже не нужны. Иди прочь, я тебя не знаю! И чинара услаждается своим выгодным положением. Она раскинула ветви, она для солнца цветёт и блистает, а корни её умываются холодным морем. Вот оно счастье. Но оно не дубовому листку.  «Листок» носит автобиографический характер. Дубовый лист принесло к югу, как Лермонтова сослали на Кавказ. Написано это стихотворение было после двухмесячного отпуска в Петербурге. А опубликовано оно было в «Отечественных записках» в 1843 году уже после смерти поэта.  Финал стихотворения остаётся открытым. Что сказал листок надменной чинаре, читателю не показывается. Что с ним будет дальше, неизвестно. Возможно, его ждёт гибель, а может быть, скитания продолжатся. Но в любом случае не будет ничего хорошего….  7. Домашнее задание: Написать миниатюру на одну из тем:  «Над чем побудило задуматься стихотворение «Листок?» «Какова дальнейшая жизнь листка?»  «Можно ли листок назвать сильным?» , выразительное чтение стихотворения.  8.Урок окончен. До свидания. |