|  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| Дата | Предмет | Класс | ФИО Учителя | Тема урока | Содержание урока |
| 06.05 | Геометрия | 10 | Коровякова Л.Т, | Повторение. | Сегодня решаем задачи из планиметрии Повторить ( у Вас есть справочники) определение синуса, косинуса, тангенса острого угла прямоугольного треугольника, внешний угол, средняя линия трапеции и треугольника, теорема Пифагора, вписанные углы, определение медианы и биссектрисы.Задачи смотрите в группе. |
| 06.05 | Геометрия | 10 | Коровякова Л.Т. | Повторение. | Решение задач. д/з – дорешать. |
| 06.05 | Английский | 10 | Фёдорова Г.В. | Что такое RP? | 1. Мы продолжаем изучать материалы раздела 5. Тема этого раздела «Театр. Театральные деятели»  2. Поговорим о том, что же такое RP?  3. На прошлом уроке вы читали текст, в котором обсуждалось значение роли английского языка в прошлом и в наши дни.  4.Но если коснутся конкретно содержания английского языка, произношения, наречий и т.д, мы понимаем под RP (Received Pronunciation) как раз тот самый правильный английский язык (язык королевского уровня), который до сих играет роль классового барьера.  5.Вы читаете текст упр.2 стр.236 ещё раз и выполняете задание упр.5 стр.239 и отправляете мне.  6. Затем вы отвечаете на вопросы упр.6 стр.240 как раз по вопросу об RP только у нас в России.  7. Д.з. упр.6 стр.240 доделать |
| 6.05 | История | 10 | Пахомова Ю.В | Реформа политической системы § 42 | <https://resh.edu.ru/subject/lesson/6402/main/211551/>  <https://resh.edu.ru/subject/lesson/6402/train/211555/>  1) Начало демократизации советской политической  2) Конституционная реформа 1988—1991 гг.   1. I Съезд народных депутатов СССР и его значение. 2. Формирование многопартийности.   5) Раскол в КПСС  **ПРАКТИКУМ** |
| 6.05 | История | 10 | Пахомова Ю.В | Новое политическое мышление и перемены во внешней политике | <https://resh.edu.ru/subject/lesson/6368/main/211582/>  <https://resh.edu.ru/subject/lesson/6368/train/211586/>  1) «Новое мышление». 2) СССР и Запад. Начало разоружения. 3) Разблокирование региональных конфликтов. 4) Распад социалистической системы. 5) Результаты политики «нового мышления». **ПРАКТИКУМ - продолжение**  Рабочие листы сдать 8.05 до 17.00 |
| 06.05 | Литература | 10 | Пляскина Т.В. | Пьеса А.П. Чехова «Вишневый сад»: история создания, жанр, система образов и символов. | 1. Тема урока «Пьеса А.П. Чехова «Вишневый сад»: история создания, жанр, система образов и символов.»  2. История создания пьесы.  С весны 1901 года в письмах А. П. Чехова встречаются мысли о новой пьесе. Она задумывалась как комедия, «как смешная пьеса, где бы черт ходил коромыслом». В пору работы над «Вишневым садом» в 1903 году А. П. Чехов писал друзьям: «Вся пьеса веселая, легкомысленная». Тема ее— «имение идет с молотка» — была не нова для Чехова. Впервые она прозвучала в его ранней драме «Безотцовщина» (1878—1881). Сюжетная ситуация продажи имения, утраты дома интересовала и волновала писателя на протяжении всего творческого пути.  В последней пьесе А. П. Чехова отразились многие жизненные впечатления. Это и память о продаже родного дома в Таганроге, и наблюдения над судьбой А. С. и М. В. Киселевых — владельцев имения Бабкино под Москвой, где Чеховы жили на даче (1884—1886). Так, А. С. Киселев, который после продажи Бабкино стал банковским служащим в Калуге, во многом оказался жизненным прототипом Гаева. Летние месяцы 1888 и 1889 годов Чехов отдыхал в имении Линтаревых близ Сум, где вдыхал аромат запущенных и умирающих дворянских усадеб Харьковской губернии. Летом 1902 в сознании писателя шел творческий процесс внутреннего вызревания замысла, и многие подробности жизни подмосковной Любимовки и особенности ее обитателей отразились в «Вишневом саде».  Работа над последней пьесой требовала от А. П. Чехова больших усилий: «Пишу по четыре строчки в день, и те с нестерпимыми мучениями», — жаловался он друзьям. Однако, превозмогая недомогание и болезнь, Чехов писал «бодрую пьесу».  3. Смотрим видео по ссылке <https://youtu.be/ztSRHcXX7JU> , здесь же вспоминаем изученное о рассказах Чехова  4. Неоценимо значение писем Чехова режиссерам и актерам, в которых он комментирует отдельные сцены пьесы, дает характеристики ее персонажам, высказывается о жанре своего творения.  В этом вопросе А. П. Чехов разошелся с К. С. Станиславским и Вл. И. Немировичем-Данченко. Основатели Художественного театра, высоко оценив пьесу, восприняли ее как драму. Чтение «Вишневого сада» в труппе имело «блестящий успех». По словам Станиславского, она была принята «единодушно восторженно». После ее чтения в труппе Станиславский писал Чехову: «Я плакал, как женщина, хотел, но не мог сдержаться. Слышу, как Вы говорите: «Позвольте, да ведь это же фарс». Нет, для простого человека это трагедия... Я ощущаю к этой пьесе особую нежность и любовь».  Было очевидно, что пьеса потребует нового театрального языка, особых интонаций, и это отчетливо понимали и ее создатель, и актеры. М. П. Лилина (первая исполнительница роли Ани) писала Чехову 11 ноября 1903 года: «...мне представилось, что «Вишневый сад» не пьеса, а музыкальное произведение, симфония. И играть эту пьесу надо особенно правдиво, но без реальных грубостей». |
| 06.05 | Литература | 10 | Пляскина Т.В. | Лирико-психологический подтекст пьесы. Своеобразие чеховского стиля. | 1. Тема 2 урока «Лирико-психологический подтекст пьесы. Своеобразие чеховского стиля» 2. Режиссерская интерпретация «Вишневого сада» не во всем удовлетворяла Чехова. «Это трагедия, какой бы исход к лучшей жизни Вы ни открывали в последнем акте», — писал Станиславский Чехову, утверждая свою логику движения пьесы к трагическому финалу, в сущности, к уничтожению прежней жизни, к утрате дома и исчезновению сада. В его видении спектакль лишался комедийных интонаций, что бесконечно возмущало Чехова. «Сгубил мне пьесу Станиславский», — заявлял он. По его мнению, Станиславский (исполнитель роли Гаева) затягивал это действие. «Как это ужасно! — высказывался Чехов жене. — Акт, который должен идти 12 минут maximum, у вас идет 40 минут». Станиславский в свою очередь жаловался в декабре 1903 года: «Вишневый сад» пока не цветет. Только что появились было первые цветы, приехал автор и спутал всех нас. Цветы опали, а теперь появляются только новые почки». 3. Знакомство с понятием «Новая драма» <https://youtu.be/Klt4loCiJ4I>   И все же спектакль был подготовлен к выпуску. Его премьера состоялась в день рождения А. П. Чехова — 17 января 1904 года. МХТ чествовал в первый и последний раз своего любимого писателя и автора в связи с 25-летием его литературной деятельности.  Появление Чехова в зале в антракте после III действия вызвало гром аплодисментов. Среди зрителей находились Андрей Белый, В. Я. Брюсов, А. М. Горький, С. В. Рахманинов, Ф. И. Шаляпин.  Чехов писал свою последнюю пьесу о доме, о жизни, о родине, о любви, об утрате, о безжалостно ускользающем времени. Пронзительно-печальная комедия «Вишневый сад» стала завещанием читателям, театру, ХХ веку.   1. Смотрим видео по ссылке <https://youtu.be/jwUMTkfnDlw> 2. Письменная работа. Разделите героев по группам и определите их роль в данном произведении и о проблеме, которую нам показывает автор их образами. Например, мы видим последних владельцев вишневого сада. Это Любовь Андреевна Раневская и ее брат Гаев. Вишневый сад дорог им как воспоминание о детстве, о молодости, о легкой и изящной жизни. Они плачут о потере сада, но именно они и загубили его, отдали под топор. Эти люди, по выражению Горького, «эгоистичные, как дети, и дряблые, как старики». У них нет будущего. Расписать остальных героев по такому же принципу. 3. Фотографии работы жду сегодня до 18.00 в Вайбер. |